

Comisión del Fracaso

La comisión subparlamentaria especial ha fracasado. Comenzó por el error de clasificar "actividades antiargentinas" a ideologías nacionalistas; es decir, a corrientes de substancia esencialmente patriótica. Después, continuó el espectáculo sin personajes centrales. Apenas pretendió agitar la prensa, a costa del ejército, la llamó el Vice Presidente Castillo: "ustedes no me molestan a los señores jefes y oficiales, pues, entonces, no respondería de ellos". Y no citaron a ninguno. Pretendían la presencia de varios generales. Asistió el ministro de guerra, en su carácter de ministro, y, solo, porque se invitó, no porque le invitaran. Aspiraron a que destilaran los ocho miembros del gabinete. El ministro Gulaciati, diestro y vigilante, les contuvo, suavemente; a los secretarios de Estado, conforme la Constitución, no se les interroga, se les agradece informen por nota todos aquellos asuntos que interesen, por ejemplo, a los jueces. Intentaron intimidar con órdenes ultra policiales: se les previno: los dependientes de la policía cumplirán las leyes, esto es no violarán domicilios. Provocaron indagaciones estrepitosas, rodeando a los declarantes, y, quedaron deslucidos por la superioridad mental de periodistas, como el señor Walterio von Simons, que se distrajo, ilustrándose. Le preguntaron: "¿La Transvexan posee cable directo, particular, a Berlín?" Y el acorollado, respondió: "El señor diputado olvida la distancia que nos separa... De Buenos Aires a Berlín hay mayor distancia que desde su asiento al mío. Un cable que colocáramos entre los dos le vería el marinerito de subprefectura. No podría ser clandestino. Y no sé siéndolo no me explicó su pregunta". Insistieron: "¿Usted es de origen alemán. Usted ama más que todo a Alemania. Usted?" "Permítame los señores diputados. Soy alemán, y como persona decente, amo a mi patria de origen. Amo también a la Argentina, noble país, que me alberga, y, que me honra con mis hijos argentinos. Como alemán tengo fe en la victoria de mi país, y, como argentino estoy convencido de que esa victoria nos traerá muchos bienes". La conferencia concluyó satisfactoriamente: los siete legisladores aprendieron cosas importantes. Pero, no descubrieron causas de "actividades antiargentinas". Ni uno solo de los comparecientes denunció daga en el afecto y aprecio a la Nación. Hubo francos partidarios del nacionalismo, dentro de los principios constitucionales, no en justas subversivas, y no faltaron los que casi confesaban haber pertenecido a complot, organizados por dirigentes radicales. El conjunto de los testimonios trasciende la inutilidad de las funciones encargadas a la delegación. Las carpetas abundantes, la papelería en idiomas y tipografías diversos, no significan valor relativo. Y lo prueba la noticia del día: la comisión terminará su rol, disponiéndose a proyectar leyes. No valía la pena tantos discursos...



Dr. Culicatti

JUICIO POLITICO RECHAZADO

RENUNCIO EN CORRIENTES EL PRESIDENTE DE LA COMISION LEGISLATIVA

CORRIENTES, 2. — En la reunión que celebró la Comisión de Diputados, fue tratada la renuncia que presentara el presidente de la Comisión de Juicio Político, que debía actuar en el caso promovido contra el juez al crimen, doctor Sosa.

El dimite, que es el doctor Noel Brand, era reemplazado, en la presidencia de esa comisión, según se anticipa, por el Sr. Marcelo Maciel, del sector autonomista.

Constituida la comisión, ésta consideró definitivamente el pedido de juicio político, rechazándolo.

Como lo informáramos oportunamente, la solicitud de juicio político entre el juez Sosa fue presentada por los padres

de los doctores Danusso Amadeo, Justo Alvarez Hayes, Ch. y Sr. Joaquín Díaz de Vitar, procesados por el "affaire" de la falsificación de un testamento atribuido a la señora Adelaida Vedoya de Ballesteros.

LA INVESTIGACION DEL ATENTADO

Por otra parte, puede informarse que las comisiones policiales nada han adelantado en las tareas destinadas a esclarecer el atentado que se cometió en la madrugada del domingo último contra la vida del Dr. Sosa, en circunstancias que éste viajaba en su automóvil acompañado por el oficial principal del juzgado a su cargo, doctor Jorge de la Vega.

Declaraciones del Gobernador de Jujuy

JUJUY, 2. — La reciente visita efectuada por el gobernador de la provincia, Dr. Bertrés, a la capital federal, donde fueron ampliamente debatidos los asuntos de gobierno, por el gobernador, tinto institucional.

futura acción del gobierno provincial una incógnita cuya importancia no se ocultaba en las aserías políticas locales.

Al respecto el Dr. Bertrés ha formulado interesante declaraciones en la cual queda fijada con claridad la futura acción y la colaboración con los que contribuyeron al triunfo de su candidatura. Luego de destacar el

Uni

DEMOCRACIA

Director: JOSE GUILLERMO BERTOTTO

ROSARIO, Miércoles 2 de Julio de 1941.

ENTRE RIOS 1055

DIARIO DE LA TARDE
Fundado el 30 de Agosto de 1924
TELEFONOS:
Adm. 7767 — Redac. 7616

FRANQUEO PAGADO

Tarifa Reducida
Nº 2170

REUNION D. NACIONAL



A efecto de elegir nuevas autoridades efectuó su anunciada reunión el Partido Demócrata Nacional, haciendo con tal motivo uso de la palabra varios oradores. La nota nos muestra al señor Suárez Lago candidato a presidente del Partido haciendo uso de la palabra. Abajo: Parte de los asistentes a dicha reunión

El Canto de la Sirena

El jefe de Policía de San Juan, es celoso cumplidor de las leyes. De todas no, por supuesto, ya que ello traería serias consecuencias, pero en cuanto puede, agita los reglamentos y hace ostentación de autoridad.

—Yo soy la ley —dice remediando la vieja frase—. Y reparo penalidades con generosa inquietud.

El último caso, es de gran vena humorística. Por lo menos, a nosotros nos hace gracia. A quién no le ha de divertir es al director de un diario sanjuanino, cuyo fervor periodístico le trae serias consecuencias. A raíz de la declaración de guerra entre Alemania y Rusia, el colega recibió la noticia y con la alegría de un rayo, desparanó la nueva, utilizando breves toques de sirena.

La ciudad se sobresaltó, no por el ruido, sino por la información. Aquello significaba ampliar el frente bélico y prolongar un conflicto, que todo decaemos termine cuanto antes. Hasta el propio jefe de Policía se conmovió por la noticia y reconoció el esfuerzo periodístico que significó adelantarlo.

Más, después, recapacité. ¿No existía, acaso, una disposición que prohibe disparos de bombas, toques de pifos, etc., sin permiso previo? Ah, entonces el diario infringía ese edicto policial y merecía pena severa: arresto de 10 días, o en su defecto 50 pesos de multa.

—Pero, jefe —expresó el periodista inculcado—, nuestra misión es dar a conocer al público lo que pasa en el mundo.

—Sí, mas en silencio, sin hacer ruido...

—¿Y cómo se enterará la gente, a medianoche, si está toda en su casa?

—Con toques de sirena...

—Pero si usted no deja que la usemos...

—En adelante, podrán hacerlo. Sólo deberán presentar un pedido con 48 horas de anticipación...

Esta es la nueva tragedia del canto de la sirena. Que no tiene nada que ver con "Las Sirenas" de Goethe ni siquiera con "La cola de la Sirena", que Nalé Roxo escenificó con mucho talento y pocas pretensiones...

Cuidado!

El intendente Repetto debe estar en guardia. Los concejales radicales de la escuela de Mario Posse, el último de las camarillas camorristas, acarrean la contienda a sesiones extraordinarias para firmar despachos y aprobarlos. Para eso constituyen mayoría aplastante.

Y por eso tratan de ejemplar a un adversario que por sus cuarenta años de funciones municipales conoce los asuntos...

Tal vez lo honesto sea no convocar al Honorable Concejo Deliberante del Rosario.

Puntos de Vista

El juez Ure, que entiende en el feo asunto de las colmas a la pobre gente trabajadora de los colectivos, se encuentra abrumado de trabajo. Toma declaraciones a cincuenta personas por día.

—Gran cosa! Más trabajo tenían los otros en cobrarles, y, si siquiera se quejaban...

Demostración

CAPITAL FEDERAL, 2. — En la residencia del general Agustín P. Justo, fue servido un almuerzo en honor del ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Guillermo Rötke. A la reunión, que



General AGUSTIN P. JUSTO

transcurrió en un ambiente cordial y se prolongó largo tiempo, asistieron los señores Justo, V. Rocha, José Aguirre Cámara, Benjamín Palacios, Clodomiro Carranza y el canónigo Costa Méndez, y los señores Damián Fernández, ingeniero Justino Allende, Pansa y doctor Mariano P. Ceballos.

SEMILLERIA DE PLEITOS

La intención de rechazar el divismo legal del concejal sin plinto descubrió una idea torva de ave negras. Buscó el pretexto extraordinario de que en una ordenanza de 1911, —hace treinta años—, se había inyectado una palabra. El acto equivalía a propiciar pleitos, pues, se trata de una ordenanza que afecta servicios públicos, como los sanitarios, e interesa a la Empresa y a los vecinos. Concejales honestos, y celosos, como Villamajón, Arias y Guizetti, revisaron los documentos, y, comprobaron que era torva la inserción de la palabra. Negáronse a actuar en el debate. Más enseguida corrió la especie: fracasaba el plan de los procuradores...

PEMAN

TRAER UN MENSAJE A ROSARIO

BAJO los auspicios de la Junta Diocesana de la Acción Católica Argentina, el doctor José María Pemán, poeta, novelista, dramaturgo y eximio orador, cuya personalidad se destaca en la España actual. Trae Pemán un "Mensaje a la América Española", abordando el tema con la profunda concepción que posee. Fluido, recto, acertado, hay en todos sus discursos, como lo señalara Ramiro de Maetzu, algo así como un zumbido de abejas o el ruido de un tropel de caballos, o una alegría de vendimia y un perfume de campos y de trabajo rural, como de hombre que no ha perdido el contacto geográfico con las labores de la tierra y la vida de los humildes.

EL PRIMER LIBRO

José María Pemán y Pemartín, nació en Cádiz el 8 de mayo de 1898. A los 18 años se manifiesta como poeta, y una de sus primeras composiciones, "Trova", fue premiada en los Juegos florales del Puerto de Santa María. En el mismo año, su poema "Elegía de la Virgen" fue galardonada con el premio de la Real Academia Española, de un certamen celebrado en Sevilla.

Dos años más tarde y en Sanlúcar de Barrameda se le otorgó la Flor Natural por su composición "El Viático" que se hizo rápidamente popular, incorporándose a los programas de los principales recitales que pasaron su nombre por toda España.

El periodista D. José Ortega Munilla, padre del filósofo Ortega y Gasset, le incitó a publicar un libro de versos y al morir, le dejó el encargo a Don Francisco Rodríguez Marín, actual Director de la Real Academia Española, de que animara al joven poeta a sacar a luz un libro, que con el título "De la Vida Sencilla", apareció en 1923, prologado por Rodríguez Marín.

José María Pemán

Cursó los estudios de Licenciatura en Derecho en la Facultad de Sevilla, doctorándose en la Universidad Central de Madrid.

UN ESTILO PERSONAL

Aunque ejerció con éxito, en Cádiz, un carrera muy honrada su vocación literaria le hizo abandonar el bufete para dedicarse al cultivo de las letras.

Fue elegido miembro de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz. Tomó posesión con un discurso sobre la Poesía Americana, discurso que fue muy comentado en Hispanoamérica.

Más tarde publicó "Nuevas Poesías", "Señoras del Mar", "El Barrio de Santa Cruz" y el cancionero "A la Rueda, Rueda..."

Con este cancionero inició un estilo propio y personal en su poesía, estilo que ha ido perfilándose obra tras obra.

Al mismo tiempo que en verso escribe en prosa, apareciendo casi desde un principio, sus artículos en los principales rotativos nacionales, como "El Debate", y "A. B. C.", dedicándose principalmente a los cuentos y estampas andaluzas que después se llevaron a los libros "Cuentos sin importancia", "Volaterías", "La Vencedora", etc.

Por su artículo "Nieva en Cádiz", se le concedió en 1932 el premio Mariano de Cavia, el más alto galardón español al trabajo periodístico.

Publica también alguna novela como "Romance del Fantasma y Dña. Juanita", "Fierabrás", "Estampas Románticas", "El Vuelo Imóvil", y otras.

ORADOR MEDULOSO

Con la pluma alterna la oratoria. Pemán, es según frase de Ramiro de Maetzu "El más grande orador de nuestra época", siendo sólo comparable con Emilio Castelar, en la época pasada. Son dos épocas y dos tendencias que encontraron plenamente su verbo en esos dos hombres.

Desde muy joven se destaca con su admirable verbo, interviniendo en veladas literarias, mítines políticos y conferencias. Durante la República acometió una gran actividad como orador en pro de la causa española, siendo Presidente del sector intelectualista contrarrevolucionario que llevó el nombre de Acción Española.

En poesía, estas campañas de Pemán tienen su correlación en la "Elegía de la Tradición de España", en la que inició el tono civil de su arte poético, en el que ha producido tantos otros frutos.

Al estallar la guerra civil, Pemán pregonó la doctrina de Franco. Por esta labor el Generalísimo lo hace Alférez Provisional, dignidad que sólo ostenta el mismo Caudillo y el General Orgaz, creador de las Academias.

Como dramaturgo, estrenó su primera obra "El Divino Impaciente" en 1934, que alcanzó un éxito pocas veces igualado en la escena española hasta el punto que tres Compañías, la pasaron por toda España, llevando esa sola obra en su repertorio, dándole más de 3.000 representaciones. Del libro se han hecho sólo en España, 18 ediciones con un total de 150.000 volúmenes. La obra, hoy traducida a varios idiomas, fue premiada con el premio "Espinosa y Cortina" de la Real Academia Española (quinquenio 1925-33).

LABOR INFATIGABLE

A este éxito le siguieron otros con las obras "Cuando las Cortes de Cádiz...", "Oisneros", "Noche de Levante en calma" y últimamente con "La Santa Virreina" y "El Testamento de la Mariposa".

En 1935, durante la República, fue elegido Académico de la Real Academia Española, por unanimidad. En 1938 fue elegido para el puesto de Director, cargo que desempeñó hasta julio de 1940.

En la actualidad alterna con la poesía, trabajos periodísticos, teatro y conferencias, los guiones de películas y algunos de sus éxitos teatrales se están adaptando para la pantalla. "Lola Triana", "Julietta y Romeo", "El Divino Impaciente" y "Colón" son sus producciones en este género.

Últimamente ha sido invitado por el Gobierno de Vichy para dar unas conferencias en Francia no ocupada, pero su proyectado viaje a América ha impedido complacer a los hombres de la Nueva Francia.

Pemán, que une a su privilegiado cerebro y la afición al estudio, su trabajo infatigable, es hoy, una de las figuras más preclaras de las letras contemporáneas. Honrará nuestra ciudad durante su visita.

Ocurre en San Juan

LAS INTERRUPTIONES DEL Sr. INTERVENTOR

POR los diarios de San Juan, nos enteramos de muchas cosas interesantes que están allí ocurriendo. El hecho que relatamos hoy, no es cuento ni cosa que se parezca.

El interventor había convocado a una reunión de vecinos para hablar, según dijo, de "cosas raras del Río y de los desagües". Asistía también un técnico de irrigación, nada menos que el Director General del Ramo. Tomó la palabra el Interventor:

—Bueno, señores. Los he llamado para que hablen de ese asunto del Río, de las crecidas, y de los desagües. La intervención tiene grandes proyectos, que los va a ejecutar muy pronto. Y ya saben que cuando yo prometo cumplo.

El Director General como técnico, se cree en la obligación de participar en la conversación. —Señor Interventor, yo... Y el Interventor, que es hombre cortés y educado, incapaz de palabras descorantes, le interrumpe:

—Usted se calla, amigo! No me importa su opinión. Usted no sirve más que para entorpecer las cosas. Ya sabe.

El Director General musitó: —Disculpe, señor.

Y no es cuento, respetados. El Director General está pensando si debe renunciar o no, o si debe o no pedir nuevas disculpas al Interventor.

Sigue Negando su Culpabilidad el Fratricida del Acaudalado Terrateniente de Pozo del Molle

IMPORTANTE SOLICITACION DEL DIPUTADO DON VICTOR BIGAND

SOBRE UN PLAUSIBLE PROYECTO

SAN ROSARIO. — El diputado don Víctor Bigand, presentó una importante solicitud en la Cámara de Diputados, en la que se solicita la creación de un organismo municipal para la reconstrucción de edificios que sufrieron los efectos de la guerra civil.

El diputado don Víctor Bigand, presentó una importante solicitud en la Cámara de Diputados, en la que se solicita la creación de un organismo municipal para la reconstrucción de edificios que sufrieron los efectos de la guerra civil.



Don VICTOR BIGAND

vincia han hecho llegar su franco y decidido apoyo a un obra de beneficio y de urgencia tan necesaria que, en realidad, sorprende que no haya sido ya realizada después de los repetidos perjuicios que lleva ya causados su omisión durante tanto tiempo.

ADHESIONES AL PROYECTO

La prensa, pronto, se hizo eco del proyecto. Don Víctor Bigand, presidente del que presta su apoyo franco y decidido a esa senda iniciativa, entidades presti-

Proseguirá el 4 un curso sobre Esperanto

HORARIO HABITUAL

Se pone en conocimiento de los alumnos del Curso de Esperanto, que se dicta en la escuela profesional Rosalia de Castro, todos los miércoles, que la clase, que debía tener lugar hoy, no se ha podido realizar por el día 11 del corriente, debido a que el miércoles, día 9 de Julio, fiesta patria. Posteriormente, las clases continuarán como de costumbre, todos los miércoles a las 21 horas.

Movimiento estadístico de una Biblioteca

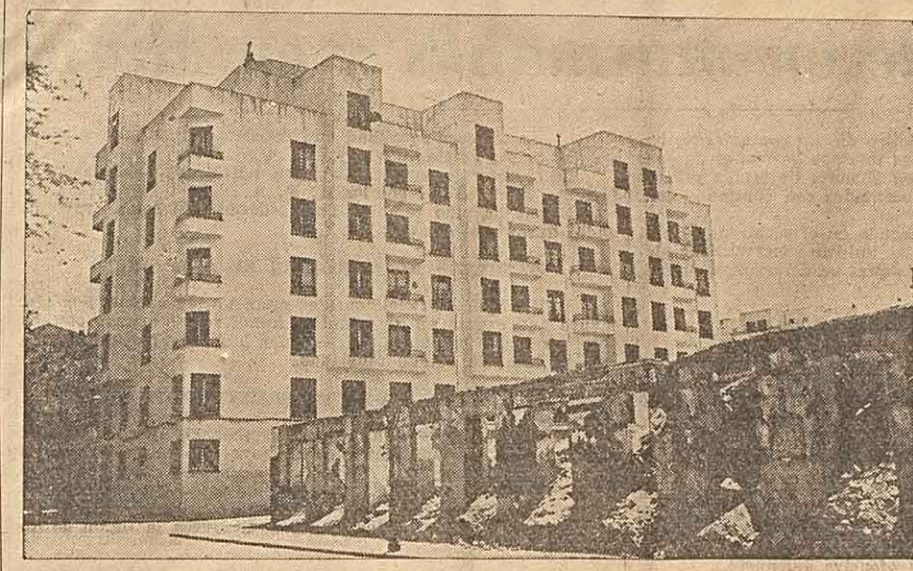
FACULTAD DE CIENCIAS MATEMATICAS

La Biblioteca de la Facultad de Ciencias Matemáticas de nuestra ciudad, ha tenido en el mes de junio p.p.d., el siguiente movimiento:
Días hábiles, 23; lectores, 1.526; obras consultadas, 1.800.
Idiomas: 1.145; francés, 337; italiano, 186; inglés, 111 y alemán, 21.
Materias: Matemáticas, 791; física-química, 343; ciencias naturales, 70; ingeniería general, 370; arquitectura, 89; revistas, 137.

Lotería de Córdoba 2904

- 2329
- 1416
- 19385
- 4372
- 18781
- 22283
- 8931
- 11477
- 25741
- 28524
- 1732

Reconstrucción de edificios que sufrieron los efectos de la guerra civil



En los barrios madrileños que sufrieron los efectos de la guerra civil, nuevos y modernos edificios han sido construidos ya entre las ruinas.

NOTICIAS DE SANTA FE

SANTA FE, 2. — Una delegación del Centro de Contadores visitó al gobernador de la provincia doctor Joaquín Arzoz, a quien impusieron de algunos problemas relacionados con el gremio y le solicitaron la adopción de diversas medidas relacionadas con la reglamentación de la ley de contadores públicos. La delegación la integraban los señores Gabriel Lino Villar, Cándido Balma y Luis Tródice, presidente, vice y secretario respectivamente del Centro.

NUEVO JUEZ FEDERAL

SANTA FE, 2. — Tomó posesión del cargo de juez federal, con asiento en esta capital, el doctor Salvador Dana Montaña, quien llega a ocupar la alta magistratura por sus propios merecimientos.

JUBILADOS Y PENSIONADOS FERROVIARIOS

SANTA FE, 2. — El pago de los haberes correspondientes a los jubilados y pensionados ferroviarios, se efectuará el Banco de la Nación desde el jueves próximo, con el horario de 8 a 9 y 12 horas.

INSCRIPCION EN EL PADRON MUNICIPAL DE EXTRANJEROS Y MUJERES

SANTA FE, 2. — Desde ayer funciona en la sala de sesiones del Concejo Deliberante Municipal, la mesa inscriptora de extranjeros y mujeres y lo hará todos los días hábiles de 10 a 12 horas. Las autoridades que atienden la inscripción, son los señores Severo Esquivel, Santiago Diego y Luis Perrotín.

DESIGNACIONES EN LA JEFATURA DE CASTELLANOS

SANTA FE, 2. — En la Jefatura de Policía del departamento Castellano se han producido las designaciones siguientes: José Saldano, Seba-

tián Gómez, Ovidio Secundino Gómez y Santiago Bruno, en carácter de comisarios y Manuel Rodríguez, Miguel José Antonio Alberto y Domingo Medina, como auxiliares.

Se dejaron sin efecto los nombramientos de Juan B. Alberdiz, Miguel Alasía, Julio P. Rodríguez y Eugenio Tabson comisarios y Julio Mariano Cabal, Caballero y Rafael Romano como auxiliares.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

De acuerdo con lo que esta noche la Ley de Municipalidades en vigor, la Junta deberá extender sus actividades hasta el 15 del mes de agosto.

Después de Haber Sido Herido Estuvo Dos Días Sin Auxilio

CORDOBA, 2. — Aun persiste en la provincia, la impresión causada ante la noticia del brutal asesinato de que fue víctima el rico terrateniente de Pozo del Molle, Enrique Giacomelli. De acuerdo a las referencias que se han podido obtener y que permiten el parcial esclarecimiento del crimen, Giacomelli habría sido muerto por su propio hermano, Orestes Giacomelli, con quien sostuvo un altercado por cuestiones de intereses, ya que Orestes es quien trabaja las tierras que eran propiedad del asesinado.

NEGIA EL CRIMEN

Sin embargo, el presunto fratricida continúa negando su participación en el suceso. De acuerdo a las primeras informaciones y a posteriores investigaciones efectuadas por las autoridades, se ha cometido en realidad un fratricidio, por cuanto nadie entrevistó en el hotel de Pozo del Molle donde se alojaba, a la víctima, a excepción de su propio hermano. Por todo ello, es que la negativa de Orestes Giacomelli ha determinado cierta paralización en las actuaciones policíacas, ya que se cree que en él, está la base del verdadero desarrollo del triste suceso.

UN FEROZ GOLPE

Desde que Enrique recibió un terrible golpe en la ca-

beza y su hermano se ausentó de la habitación, nadie llegó hasta la víctima y descubrió su gravísimo estado. Recién el lunes a las 17 horas, el hotelero solicitó la intervención policial, cuando habían pasado ya dos días desde la comunicación del crimen.

Ayer en la madrugada, Enrique Giacomelli falleció sin que fuera posible tomarle declaración. La fractura del cráneo determinó su muerte.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

Activa Labor Cultural en el Museo 'J. B. Castagnino'

ORGANIZA UNA INTERESANTE EXPOSICION

El Museo Municipal de Bellas Artes, Juan B. Castagnino, viene cumpliendo una interesante obra de extensión cultural, de inapreciable valor didáctico.

Ha organizado una exposición de copias de cuadros de lebre, agrupadas en 4 series. Durante 10 días se ha expuesto en el salón de actos del Liceo, la 1ª serie: Contemporáneos y modernos, la que ha sido atentamente observada y comentada por las alumnas y profesoras.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

MOVIMIENTO POLITICO

UNION CIVICA RADICAL (Comité Nacional)

La Comisión que auspia la candidatura del señor Graciano Díaz, a Presidente del Comité del Distrito Roque Sáenz Peña, ha recibido la nota que abajo se inserta para que se dé a publicidad:

"El correligionario, Andrés Bustamante, manifiesta que no sin sorpresa, vió incluido su nombre en la lista que sostiene a Don Martín Balma para Presidente.

"Manifiesta que fué engañado en su buena fé, por cuanto creía que firmaba como miembro integrante de la lista que encabezaba el señor Graciano Díaz, por lo que se ve a la obligación de aclarar públicamente su situación".

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana; pintura alemana, flamenca y holandesa de los siglos XV, XVI y XVII.

El día 30 de junio p.p.d., concurren a recoger impresiones H. Hernández Larguía y Julio Yanzo, quienes hablan con las alumnas, explicándoles el alcance de la obra que está realizando y orientándolas en el difícil y expresivo arte de la pintura. En la misma forma se expondrán las siguientes series: Pintura española, francesa e inglesa; de los XVII y XVIII; pintura primitiva y renacentista italiana

Anuncian los Ingleses que Capturaron Soune, en Siria

AUMENTA LA PRESION GERMANA EN RUSIA

La Aviación del "Eje" Continúa Actuando en el Mar Mediterráneo

Los partes de guerra de los comandos alemán e italiano dicen haber averiado un crucero liviano y dos destructores

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 2 (T. O.). — Dice el Alto Mando Alemán: "En la noche del 30 de Junio, la aviación del Eje, actuando en el Mar Mediterráneo, destruyó un crucero liviano y dos destructores."

En la noche del 30 de Junio, la aviación del Eje, actuando en el Mar Mediterráneo, destruyó un crucero liviano y dos destructores."

BOMBARDEO A ALEJANDRIA

En la noche del 30 de Junio, la aviación del Eje, actuando en el Mar Mediterráneo, destruyó un crucero liviano y dos destructores."

TENTATIVAS INGLESAS

En la noche del 30 de Junio, la aviación del Eje, actuando en el Mar Mediterráneo, destruyó un crucero liviano y dos destructores."

EN EL ATLANTICO

En la noche del 30 de Junio, la aviación del Eje, actuando en el Mar Mediterráneo, destruyó un crucero liviano y dos destructores."

Fué Intenso el Bombardeo de Trípoli

El Cairo, 2. — Uno de los ataques más violentos registrados en la guerra en África, fue el realizado contra Trípoli, donde la aviación británica logró obstaculizar a los alemanes.

Perspectivas de una nueva ofensiva en África

El Cairo, 2. — Uno de los ataques más violentos registrados en la guerra en África, fue el realizado contra Trípoli, donde la aviación británica logró obstaculizar a los alemanes.

La Sociedad Cooperadora de la escuela N° 520 auspicia un gran matutino de 18 a 20 horas el 6 de julio de 1941.

La Compañía Consolidada de Aguas Corrientes de Rosario

Se permite llamar la atención del público sobre la necesidad de cumplir con lo prescrito en la Ordenanza Municipal N° 14 del 19 de Noviembre de 1910 que prohíbe el uso de la llave de la casa.

POR LAS ESCUELAS

La Sociedad Cooperadora de la escuela N° 520 auspicia un gran matutino de 18 a 20 horas el 6 de julio de 1941.

La Compañía Consolidada de Aguas Corrientes de Rosario

Se permite llamar la atención del público sobre la necesidad de cumplir con lo prescrito en la Ordenanza Municipal N° 14 del 19 de Noviembre de 1910 que prohíbe el uso de la llave de la casa.

PEDIDO DE RUSIA A WASHINGTON

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

WASHINGTON, 2 (T.O.). — El embajador soviético en Estados Unidos, Constantine Oumanski, se dirigió al gobierno norteamericano con respecto a la ejecución del suministro de material de guerra y a la Rusia, según lo ha declarado hoy el subsecretario de Estado Sumner Welles.

Las Fuerzas Soviéticas se Defienden Tenazmente en Murmansk y en Minsk

MOSCU, 2. — El Comando Soviético dió un comunicado, haciendo saber que la lucha contra los intentos alemanes de capturar las ciudades de Murmansk, en el norte de Minsk y Luck en el sector central, han sido desbaratados con continuos contraataques.

Las fuerzas rusas se han replegado en el sector de Minsk, buscando rodear posteriormente a las unidades motorizadas alemanas, y de acuerdo a estas previsiones se desarrollan actualmente las actividades.

ATAQUE COMBINADO CONTRA MURMANSK

MOSCU, 2. — El ataque contra Murmansk se inició por una fuerza combinada germano-finesa, pero fueron rechazados todos los intentos con grandes pérdidas, tanto de material como de hombres.

EN EL ISTMO DE KARELIA

MOSCU, 2. — También fuerzas combinadas germano-finesas intentaron posesionarse de lugares estratégicos para iniciar una marcha hacia Leningrado, pero la aviación soviética de observación, puso en guardia las avanzadas rusas, las que contrarrestaron esta nueva fase de la ofensiva enemiga.

EN LUCKS HUBO MUCHAS BAJAS

MOSCU, 2. — Muchas bajas sufrieron las fuerzas alemanas que atacaron Luck durante las últimas 24 horas. La guarnición de la plaza se mantiene aún en sus puestos y se realizan periódicos contraataques con carros blindados.

EN SIRIA CAPTURAN SOUNA

LONDRES, 2. — Oficialmente se anunció en esta capital que las fuerzas británicas se posesionaron de la localidad de Soune, importante base aérea de los franceses que está situada a 64 kilómetros al N. O. de Palmira.

MONTANDO GUARDIA EN LA ISLA PARA CONTRARRESTAR LA INVASION

Muestra el grabado un sargento de la guardia civil creada en la Islas Británicas para contrarrestar cualquier tentativa de invasión. En segundo plano, un grupo de soldados dirigiéndose a sus puestos de observación.

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

NOTICIOSO POLICIAL

Los Alemanes Anuncian Haber Tomado 10.000 Prisioneros al E. de Bialystok

Divisiones blindadas soviéticas atacaron a las fuerzas alemanas de reserva, con singular violencia, en la región de Debne

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 2 (T. O.). — El Alto Mando Alemán anuncia: "Continúan progresando en el Este las operaciones de nuestro ejército, contra las unidades soviéticas."

EN EL SUR DE PRIET

Al sur de los pantanos del Priet se ha librado una gran batalla de tanques, en la que se destruyeron 100 vehículos enemigos.

EN LA FRONTERA DE BIALYSTOK

En la región de Debne, fuerzas blindadas soviéticas cargaron sobre las divisiones alemanas de reserva, que avanzaban. Después de una lucha de dos días fueron dispersadas. Cayeron en nuestro poder 100 tanques.

100.000 PRISIONEROS

En la jornada de ayer fué definitivamente destruido gran parte del ejército soviético cercado al Este de Bialystok. Se tomaron en esta acción 100.000 prisioneros, 400 tanques y 300 cañones. Riga

EN EL SUR

Unidades humanas se han unido al ataque alemán avanzando desde los desfiladeros carpatos hacia la Galitzia.

RETRADA RUSA

Tropas adversarias que se retiraban al Este de Lemberg, cerca de Minsk y en Estonia, han sufrido graves pérdidas por nuestros ataques aéreos. Los ataques de la aviación a la rearguardia enemiga causó graves pérdidas de tropas destruyendo vías de comunicación y un tren blindado.

EN EL SUR

Unidades humanas se han unido al ataque alemán avanzando desde los desfiladeros carpatos hacia la Galitzia.

RETRADA RUSA

Tropas adversarias que se retiraban al Este de Lemberg, cerca de Minsk y en Estonia, han sufrido graves pérdidas por nuestros ataques aéreos. Los ataques de la aviación a la rearguardia enemiga causó graves pérdidas de tropas destruyendo vías de comunicación y un tren blindado.

EN EL SUR

Unidades humanas se han unido al ataque alemán avanzando desde los desfiladeros carpatos hacia la Galitzia.

RETRADA RUSA

Tropas adversarias que se retiraban al Este de Lemberg, cerca de Minsk y en Estonia, han sufrido graves pérdidas por nuestros ataques aéreos. Los ataques de la aviación a la rearguardia enemiga causó graves pérdidas de tropas destruyendo vías de comunicación y un tren blindado.

EN EL SUR

Unidades humanas se han unido al ataque alemán avanzando desde los desfiladeros carpatos hacia la Galitzia.

RETRADA RUSA

Tropas adversarias que se retiraban al Este de Lemberg, cerca de Minsk y en Estonia, han sufrido graves pérdidas por nuestros ataques aéreos. Los ataques de la aviación a la rearguardia enemiga causó graves pérdidas de tropas destruyendo vías de comunicación y un tren blindado.

EN EL SUR

Unidades humanas se han unido al ataque alemán avanzando desde los desfiladeros carpatos hacia la Galitzia.

RETRADA RUSA

Tropas adversarias que se retiraban al Este de Lemberg, cerca de Minsk y en Estonia, han sufrido graves pérdidas por nuestros ataques aéreos. Los ataques de la aviación a la rearguardia enemiga causó graves pérdidas de tropas destruyendo vías de comunicación y un tren blindado.

EN EL SUR

Unidades humanas se han unido al ataque alemán avanzando desde los desfiladeros carpatos hacia la Galitzia.

RETRADA RUSA

Tropas adversarias que se retiraban al Este de Lemberg, cerca de Minsk y en Estonia, han sufrido graves pérdidas por nuestros ataques aéreos. Los ataques de la aviación a la rearguardia enemiga causó graves pérdidas de tropas destruyendo vías de comunicación y un tren blindado.

EN EL SUR

Unidades humanas se han unido al ataque alemán avanzando desde los desfiladeros carpatos hacia la Galitzia.

RETRADA RUSA

DICTADOS DE LA MODA



AUSURADOS EN EL MERCHANTS HALL, CHICAGO, ILL. E. I. A.

Los trajes de señoras para las temporadas de otoño y de invierno son de elegantes líneas y muy decorados. Dan la ilusión de mayor delgadez, y tienen hombros y mangas en líneas rectas y naturales, y las faldas son muy holgadas para andar con comodidad. El negro, y carmelita son los colores más importantes, y siguen el azul, el gris y el verde en tonos muy suaves, y también las telas de cuadros o escoceses, que se adaptan a los trajes para el deporte. Las modas introducidas se distinguen por su origen genuinamente americano. Entre ellas encontramos la bata ilustrada a la derecha —la cual todavía no se ha puesto en fabricación— y la que sin duda alguna será muy bien aceptada durante las próximas estaciones.

VIDA SOCIAL

BRIDGE

Alcanzó salientes contornos el te bridge realizado ayer en Plaza Jewell, cuyo producto se destinó a las obras que sostiene la Cruz Roja Británica.

BAILE

En comisión de damas cooperadoras de la Asociación Cristiana de Jóvenes, de esta, ha iniciado los preparativos para realizar su feria y baile anual, los que se llevarán a cabo el sábado, de 13 a 24, en la sede de la institución. Los fondos que se obtengan van a aplicarse a la prosecución de las obras culturales y sociales que sostiene la entidad.

El ambiente que se ha hecho alrededor de esta fiesta permite augurarle gran éxito.

TE BRIDGE

Como todos los miércoles, hoy, después de la quince, se llevará a cabo en el Jockey Club un te bridge y rummy que, como los ya realizados anteriormente, ha de motivar una animada e interesante reunión.

FESTIVALES

En el próximo mes de agosto se llevará a cabo un festival en el teatro del Círculo de Obreros, con el fin de allegar fondos para proseguir la construcción del salón de actos del Colegio de Nuestra Señora del Huerto.

También habrá una kermesse infantil.

La comisión que organiza esta fiesta está compuesta por las señoras Beatriz Guiso, María Rosa Tersoglio, Elida Rodríguez, Susana Pereyra, Manuela Thompson, Guillermina Añón, Beatriz de Larrechea, Hilda Zambreno, Judith Alarota, Haydée Vidalech y Benarida Monserrat.

Cooperan también con todo entusiasmo ex alumnas y personas vinculadas al establecimiento.

BIBLIOTECA DE MUJERES

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

El lunes...

Esta Noche se Despide "Canzone Di Nápoli"

Función en Honor de Pina Faccioni y S. Rubino

Se interpreta la opereta titulada "Scugnizza"

"Canzone di Napoli", ha llegado al fin de su temporada. La función de esta noche, que es la última, servirá para honrar a los titulares del elenco. Es decir a Pina Faccioni y a Salvador Rubino.

A fin de dar oportunidad a los citados para que puedan lucir sus facultades interpretativas, se pondrá en escena la opereta titulada "Scugnizza", que, como se sabe, su trama se desarrolla en Nápoles, y tiene muchas pinceladas de aquella hermosa ciudad italiana.

Pina Faccioni y Salvador Rubino, no necesitan apología de ninguna clase. Ambos se han conquistado de tal manera la voluntad del público, máximo de la colonia italiana, que no hay integrante de la misma que desconozca la labor dinámica, entusiasta, eficaz de los andados intérpretes.

Para ellos su profesión no tiene secretos. Saben cuando es el momento oportuno de hacer algo. Conocen la psicología del público, y logran arrancar la risa sin recursos de mal gusto. No hay en ellos esa piedad dudosa, de la frase de doble sentido, ni el gesto soez que pudiera satisfacer bajos

sentimientos, pero que heriría al espectador que va al teatro para divertirse no para que le falte al respecto.

La temporada que han realizado en nuestra ciudad, podría haber dado resultados financieros mejores si no se hubieran complicado causas concurrentes, que hacen arrojar un saldo si no del todo desfavorable, por lo menos discreto. Tenemos la certeza que si este elenco retorna a nuestra ciudad dentro de unos meses, las cosas habrán cambiado y lo que hoy no es nada más que discreto, se trocará en brillante.

Al finalizar la representación de "Scugnizza", destilarán por el escenario las principales figuras del elenco interpretando canciones de su repertorio.

Mañana Estrenarán en el Monumental la Película Española "La Gitanilla"

Una novela de Cervantes llevada a la pantalla con gran maestría

El revivir escenas de una época pretérita y de máxima esplendor en la historia española es tarea difícil y arriesgada. Sólo con un asesoramiento técnico y un exquisito cuidado debe llevarse a cabo, mucho más si lo que se trata de reproducir es Cervantes quien lo ha escrito.

No es de extrañar, por tanto, la curiosidad y recelos suscitados en torno al anunciado estreno de la superproducción Cifesa "La Gitanilla" que se anuncia para mañana en el cine Monumental.

Pero estos recelos quedan desechados al conocerse los alcances de relevantes personalidades de la política, el arte y las letras españolas. Merece destacarse, por ser caso inusitado, los elogios tributados a la película "La Gitanilla" por gran número de académicos de la Real Lengua Española.

Todos ellos tributaron los más cálidos elogios a la obra de Cifesa por su concepción, ejecución e interpretación.

Los soberbios decorados, regados de la época, han vuelto a hacer por obra del mago de la escenografía, bellos rincones de Murcia, salones suntuosos; mesones como los que visitara el inmortal Quijote; todo ello es en "La Gitanilla", igual que fue.

Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

En "La Gitanilla", igual que fue. Nada se ha inventado; todo es reproducción de aquella famosa época. Otro tanto se puede decir del vestuario. En "La Gitanilla" se ve por primera vez copiado muchos de los modelos que exhiben los grandes pintores de su época. La esculpibilidad más mestizaje ha inspirado la labor de los técnicos de Cifesa.

Exito de Nini Marshall en "Orquesta de Señoritas"

Filmar una película cómica con el propósito casi exclusivo de hacer reír es frecuente. Pero las películas cómicas que realmente hacen reír no abundan. Casi giramos que escasean. Mantener la atención del auditorio con recursos de buena ley —la mayoría de los recursos de buena ley a los espontáneamente eficaces— y en forma permanente ya es poco menos de una anomalía. Una saludable anomalía. "Orquesta de señoritas", película cómica cien por cien, es, pues, una verdadera cura de optimismo y risa. Una hielación a los espíritus deprimidos para que depongan sus armas de tristezas. Un masaje facial que distienda los músculos del rostro transformando el gesto grave en otro alegre. Una brisa jovial, convertida a menudo en huracán disparado o en remolino bifo, que arrasa ceños adustos y preocupaciones serias. El manoseado lugar de la crónica cinematográfica "un film que cumple holgadamente la finalidad perseguida por sus realizadores: hacer reír", tiene en el caso de "Orquesta de señoritas" una aplicación justa y una significación tan exacta como irremplazable.

"Orquesta de señoritas" es una película de inagotable merca. Divierte sin descanso. Estimula la risa. Desata carcajadas. Este film será estrenado el 8 del corriente en el cine Córdoba.

PROGRAMAS DE CINES Y TEATROS

TEATROS
ODEON. — Compañía argentina de comedia Gloria Guzmán. Hoy, familiar, a las 13 y 21; y noche, a las 21.45: "Me casé con un ángel", de los actores de Johan Vaszary. Mañana, familiar, a las 13 y 21.45; noche, a las 21.45.
LA COMEDIA. — Compañía italiana de comedias musicales "Canzone di Napoli". Hoy, despedida de la compañía, noche a las 21.45: "Scugnizza". Mañana, a las 13 y 21.45.

CINES
PALACE. — A las 17 y 21 hs. (\$ 0.30): "La amenaza invisible", Noticiario y "Altas sierras".
BELGRANO. — A las 17.30 y 21.15 (\$ 0.35): Variedades, "Tornando en el Volga" y "Los héroes del teatro".

IMPERIAL. — A las 17 y 21 (\$ 0.30): "Perdona y olvida", y "Un mensaje de Reuter".
CAPITOL. — Desde las 11 de la mañana (\$ 0.30): Cine continuado.

MONUMENTAL. — Desde las 14 (\$ 0.30): Cine continuado de films breves.
CONDOR. — A las 17 y 21 hs. (\$ 0.60): "Doctor Christian a la orden", "El más infeliz del pueblo" y "Retrato".

BRISTOL. — A las 17.15 y 21 (\$ 0.25): "Margarita, Armando y su padre", "Así es la vida", "Noche de Joffa".
URQUIZA. — A las 16.45 y 21 (\$ 0.35): "Señoritas en el club", "Shirley", "El gorila" y "Mujer, marido y secreto".

RECHESORTU PALACE. — Desde las 16 horas (\$ 0.20): "Hijo mío", "La solterona" y "Andy Hardy se enamora".
REAL. — Desde las 16 horas (\$ 0.30): Variedades. "Lo que le pasó a Reynoso", "Y mañana serán hombres" y "Los celos de Cándida".

REX. — Continuado nacional de las 16 (\$ 0.30): "La carga", "Los viles", "Los tambores de la guerra", "El medio millón", "La casa del tío".

CASINO. — A las 17.15 y 21 hs. (\$ 0.60): "Unos malos mandamientos", "Club de señoritas" y "Las orugas de Mesalina". No apto para menores.

STAR. — A las 17.30 y 21 hs. (\$ 0.35): "Doble sacrificio", "Hombres marcados", "Noche: La última confesión", "V. Mae Laglen".
CERVANTES. — A las 17.15 y 20.45 (\$ 0.30): "El indio Jerónimo", "La conquista del Atlántico", "Noche: La alegría de vivir".

AMERICA. — A las 17.15 y 21 (\$ 0.35): "Los tambores de Fu Manché", "Burlando la ley", "Noche: Caballero del escándalo".

STARS. — A las 17.30 y 21 hs. (\$ 0.35): "Doble sacrificio", "Hombres marcados", "Noche: La última confesión", "V. Mae Laglen".

CERVANTES. — A las 17.15 y 20.45 (\$ 0.30): "El indio Jerónimo", "La conquista del Atlántico", "Noche: La alegría de vivir".

AMERICA. — A las 17.15 y 21 (\$ 0.35): "Los tambores de Fu Manché", "Burlando la ley", "Noche: Caballero del escándalo".

Conoceremos "Me Casé con un Angel"

La Estrena Hoy en el Odeón Gloria Guzmán

ES UNA COMEDIA DE JOHAN VASZARY

La compañía de Gloria Guzmán, esta noche nos dará a conocer la comedia de Johan Vaszary, titulada "Me casé con un ángel", que ha sido vertida a nuestro idioma por los señores Kepenberg y Clippin.

La obra de referencia, durante las representaciones que se llevaron a cabo en la Capital Federal, mereció muy buena acogida de parte del público y de la prensa en general.

El conjunto que la pondrá en escena en el Odeón, la ha venido ensayando con mucha prolijidad, por lo que debemos esperar que nos llegará a través de una interpretación pulcra.

Artistas Elegantes:



He aquí a una actriz de categoría que une a sus destacadas condiciones de intérprete una distinguida elegancia. Lorene John, son figura en el reparto de una película que veremos en breve.

La Cantante Erna Berger en el Film "Una Noche en la Opera"

PROXIMO ESTRENO UFA EN EL CINE ASTRAL

Junto a los muchos valores interpretativos que el director Geza Bolvary presenta en "Baile en la Opera", se verá a la gran cantante de cámara Erna Berger, que tiene a su cargo uno de los excelentes números musicales de esta adaptación filmada de la famosa opereta "Der Opernball" de Richard Heuberger.

Mientras Erna Berger canta, la cámara va mostrando el heterogéneo conjunto que ocupa la Opera en la noche de su famoso baile anual.

Geza Bolvary, que desde su famosa película "Vals de despedida" es considerado como un maestro en la realización de films musicales, ha realizado "Baile en la Opera" contando con dos grandes colaboradoras: la superproducción Universal y la adaptación filmada de la famosa opereta "Der Opernball" de Richard Heuberger.

Ambos se han ajustado a la obra original, conservando toda la gracia y la alegría que florea de aquellas páginas.

Intervienen en "Baile en la Opera", cubriendo los principales roles, Hely Finkenzeller, Marte Harrell, Paul Horbiger, Fita Benphoff y los cómicos Hans Moser y Theo Lingen.

Esta producción extraordinaria de la industria cinematográfica vienense será estrenada el próximo martes, en principio exclusiva, en la sala del cine Astral.

La aparición de Virginia Bruce en esta película que cuenta también con la actuación de John Barrymore, John Howard, Charles Ruggles y Oscar Homolki.

Virginia Bruce personifica a una modelo que se ofrece a probar la teoría de un excéntrico profesor, según el cual es posible hacer invisible al ser humano.

John Fulton, creador de "El hombre invisible" en 1933, presenta por primera vez a una como ella sus notables efectos fotográficos. Dirigido A. Edward Sutherland.

El sábado debutará un elenco de music-hall

El sábado próximo en La Comedia debutará un elenco de music-hall cuyos números integran artistas de fama mundial.

El elenco cuenta con la cooperación de una "troupe" de monos adiestrados, que actúan sin domador en escena. Y cuenta también con los humoristas musicales Rangle y Tagle, quienes donde actuaron dejaron muy grato recuerdo.

El sábado próximo en La Comedia debutará un elenco de music-hall cuyos números integran artistas de fama mundial.

El elenco cuenta con la cooperación de una "troupe" de monos adiestrados, que actúan sin domador en escena. Y cuenta también con los humoristas musicales Rangle y Tagle, quienes donde actuaron dejaron muy grato recuerdo.

El sábado próximo en La Comedia debutará un elenco de music-hall cuyos números integran artistas de fama mundial.

El elenco cuenta con la cooperación de una "troupe" de monos adiestrados, que actúan sin domador en escena. Y cuenta también con los humoristas musicales Rangle y Tagle, quienes donde actuaron dejaron muy grato recuerdo.

El sábado próximo en La Comedia debutará un elenco de music-hall cuyos números integran artistas de fama mundial.

El elenco cuenta con la cooperación de una "troupe" de monos adiestrados, que actúan sin domador en escena. Y cuenta también con los humoristas musicales Rangle y Tagle, quienes donde actuaron dejaron muy grato recuerdo.

El sábado próximo en La Comedia debutará un elenco de music-hall cuyos números integran artistas de fama mundial.

Se Formalizaron los Programas del Sábado y Domingo

Los Forfaits

PARA LA REUNION DEL DOMINGO

Premio "N. de Laprida", 1400 metros. — Domingo y Relincho.
Premio "Fray C. Rodríguez", 1400 metros. — Chito.
Premio "Castro Barros", 1200 metros. — Sea Wave.

PARA LA REUNION DEL DIA 9

Premio "Rivadavia", 1300 metros. — Bertoldo.
Premio "Urquiza", 1300 metros. — Espinaca y Pavia.
Premio "Derqui", 1400 metros. — Arroz y Frank Brown.
Premio "Mitre", 1200 metros. — Bel Ami, Chito y Rastreadora.
Premio "Sarmiento", 1100 metros. — Miss Right y Retención.
Premio "Roca", 1700 metros. — Fray Gerundio y León.

Probables Competidores y Montas para la Reunión del Domingo Próximo

1a. Carrera

Premio C. DE TUCUMAN
Distancia: 1200 metros

BERTOLDO 57, J. Quevedo, CAMERO 57, J. Toledo, CANTABLANO 57, J. X. X., CHURRIBURU 57, J. X. X., DON SOTERO 57, F. Urtico, EXPLOSIVO 57, J. Ballarín, FANTASMO 57, A. Lemes, GUINO 57, C. Sauro, ORLIO 57, M. Artigas, PENSADOR 57, C. Chapa, PEQUERIN 57, H. Gómez, KELIANO 57, L. Pratto, CITARA 55, A. Galeano, CITARA 55, A. Galeano, MINORIA 55, X. X.

2a. Carrera

Premio C. MOLDES
Distancia: 1200 metros

ARROZ 57, G. Quevedo, BOCADILLO 57, F. T. Herrera, BOKADOR 57, T. Mernies, CATOO 57, X. X., DINERO 57, A. Toledo, LOCHO 57, R. García, MONTALVAN 57, X. X., VOLADO 57, X. X., VERMELO 57, A. Baratucci, EL TAURA II 55, X. X., TINDARO 55, J. Ballarín.

3a. Carrera

Premio N. DE LAPRIDA
Distancia: 1400 metros

CANDOROSA 50, C. Sauro, CHIR 50, M. Artigas, SEA WAVE 53, J. Reta, SINIBEL 53, G. Quevedo, STRIKE 53, R. Amadeo, MARIUCHO 52, E. Opazo, MOCASIN 51, J. Ballarín.

4a. Carrera

Premio REMATE
Distancia: 1400 metros

BRITON 54, A. Baratucci, ESVALTICA 54, Artigas, HESPERO 54, X. X., NOVICIO 54, H. Padula, MARIUCHO 52, Opazo, MINUTITA 52, A. Baratucci, FRANK BROWN 50, C. Sauro, RELINCHO 50, dudoso, PORTICO 48, X. X.

Barajando Cartas para la Reunión Cuadrera del Sábado Próximo

PRIMERA CARRERA
Premio DONDE VAS. Distancia: 300 metros

Contrabando aunque un tanto descargado en peso, vuelve a ser el candidato obligado en la sexta categoría. Les ha ganado a la mayoría de los que ahora con sus rivales y lo ha hecho siempre demostrando una superioridad. Rey Puceto, que fracasó con mucha opinión hace un par de semanas, anda muy bien y debe rehabilitarse. Es enemigo. Otro tanto cabe decir de Pipermint con el que esperan coger bien.

SEGUNDA CARRERA
Premio SARGENTO CABRAL. Distancia: 300 metros

Luego de su reciente triunfo con alto sport, Montenegro ha seguido su entrenamiento sin

novedad y se abre a la intervención nuevamente con muchas probabilidades de seguir la serie. Llevará ahora algunos enemigos de riesgo, tales como Ben Turpin, que viene arrimando con insistencia, es ligero y si le toca largar bien pisado es capaz de ganar. Varita, que escoltó el sábado a Alacena, es también carta con chance.

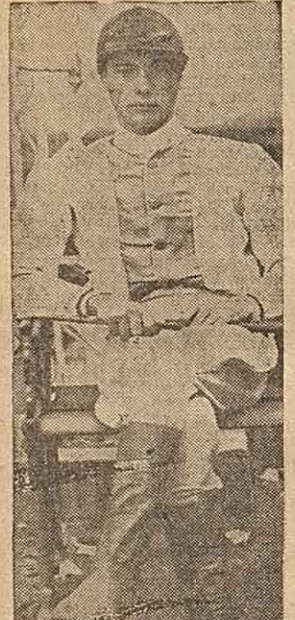
TERCERA CARRERA
Premio MORITO. Distancia: 300 metros

Muy favorable a Sobrepuesto es la oportunidad, ya que por la forma en que viene ganando el pensionista de Agout, lo muestran en franco tren de progresos. Corre cada día más y como entre los ocasionales rivales del sábado no hay nada mejor que él, ha de ser muy o simplemente el favorito y ganador de la prueba. Para el caso de que no haga el zaino lo que de él se espera, recordamos que Viejo Rincón anda mucho y que Rajé, que ya escoltó al favorito, viene como con ansias de desquite. El lance podría tentarse con Sembrador, que es yegua poseedora de alguna calidad.

CUARTA CARRERA
Premio ALARIDO. Distancia: 300 metros

Por su gran segundo en pos de Mensual ha de ser Bartolo el predilecto de la cátedra y a

SUSPENDIDO



J. T. Gómez, que acaba de ser suspendido en la Plata por haberse tomado a golpes con el colica en el recinto del comisariato.

Ejercicios de Esta Mañana

MARITZA, Herrera, 600 metros en 36" 2/5.
MARUSINA, Agout, 600 metros en 36" 3/5.
ABEY, peón, y FRAY GERUNDIO, J. Martínez, 600 metros en 36" 2/5.
PAT, A. Baratucci, y SECRE-TARIA, Herrera, 600 metros en 37" 2/5.
ORUJO, Artigas, 600 metros en 37 segundos.
COMO SIEMPRE, H. Sosa, y SINAX, B. Jurado, 700 metros en 42" 1/2.
GRISO, Sauro, 1000 metros en 1' 25".
PENSADOR, Capra, 800 metros en 1' 17".

fe que no estarán mal defendidos los intereses de la mayoría, dado que el pensionista de Molina está corriendo bien. Sea un enemigo de la talla del de Vivas, lo vemos imponerse. Cición, reservado especialmente para ésta. Bariloche, que es gran ligero, Chistosa y Alacena, forman el cuarteto de mayores contras que le vemos al zaino, agregando que la suerte que les corresponda en la suelta puede definir la carrera a favor de cualquiera de los dos.

SEPTIMA CARRERA
Premio POLLA SEMANA DE JULIO. Distancia: 400 metros

Un cotejo sensacional promete brindar los campeones que se han inscripto en la clásica "Polla" criolla, carrera que tendrá como competidores a los mejores, mestizos actualmente en training y que a través de sus respectivas campañas han evidenciado tener méritos como para aspirar a la sabro a prima asignada al ganador.

En ella han sido anotados Temor, que es de lo mejor en la recta; Pampero, que ganó en la del año pasado; Resero, que está muy bien entrenado; Punta y Hacha, cuyas reconocidas ligerezas en más de una ocasión ha dado pruebas; Don Zenón, que viene de hacerle puesta a Pasadoble; Pulpería, que tiene ensayos muy promisorios; Sobremonte, la revelación de los últimos tiempos y que antes de ganarle a Resero, empató con Pampero, Malandrín, y va liviano y Casualidad, que paulatinamente viene recobrando su mejor estado. Por el momento, tienen mayor número de partidarios Resero, Temor, Pampero y Sobremonte, que son en realidad los que mejor han impresionado en sus presentaciones más recientes.

QUINTA CARRERA
Premio ALARIDO (Bis). Distancia: 300 metros

Juancito y Diamante deben definir la prueba para ganadores de quinta, ya que ambos han venido actuando discretamente en la categoría. El pensionista de Bello Regio, que ha ganado dos de Pimienta y Papito con poca suerte en la largada, habiéndole correspondido igual colocación al de Suárez en pos de Viejo Rincón y Alemanni. Otras cartas son Júpiter que corre mucho, y Enlace, pese a su fracaso último en el que no nos pareció había mucho interés en su triunfo.

SEXTA CARRERA
Premio MARABU. Distancia: 400 metros

Otra gran oportunidad tiene Mensual, que viene de ganar por tres veces consecutivas, manteniéndose invicto a través de otras tantas presentaciones. Parece ser regular para arriba el pensionista de Vivas, cuyos éxitos los ha obtenido con suma facilidad. A pesar de que ahora llevará enemigos de mayor envergadura que sus recientes vencidos, se cree que el alazán volverá a imponerse, ya que pasa por un gran momento en su preparación. Panchito, Federal y La Peladita si es presentada, son los llamados a probar la exacta medida del favorito, ya que los tres están corriendo bien.

La Carrera Oficial del Sábado Próximo

SANTO TOME, FRANK BROWN Y SINAINA

Ocho son los inscriptos en la carrera oficial a correrse el sábado como número final del programa, prueba que tiene un recorrido de 1.200 metros. Santo Tomé, que ganó en forma sorpresiva la última de las competencias de esta índole, tiene una excelente oportunidad de ratificar tal victoria. El hijo de Payaso se impuso en gran tiempo y de punta a punta, cosa que puede repetir, ya que ha seguido su entrena-

miento sin novedad aparente. Frank Brown, que desde que reapareciera no ha bajado del marcador, vuelve a ser enemigo sumamente peligroso para el anterior, ya que fue éste precisamente el que más se le acercó en la ocasión apretada. Posteriormente, llegó buen tercero de Perinigo y Minutita, que son inmensamente elementos superiores a los del sábado, pero es bueno hacer constar que lo fue en 1.700 metros. El corredor de consigna abiertamente contra la chance del pensionista de Varela Abelenada, pero si logra entrar en el derecho con todos, será difícil contrarrestar su atropellada.

Sinaina, es, luego de los anteriores, la llamada a tener destacada figuración. La media hermana de Sinibel tiene su fuerte en la velocidad, y bien administradas éstas puede llegar como lo hiciera en la vez que le ganó a Mascota, aunque después defecó sin atunantes en 1.400 metros. Tiene una gran corrida y si responde dará que hacer.

Kiel, que reaparece en plena posesión de sus medios locomotivos, puede dar por tierra con las pretensiones de los más autorizados. Anda mucho el vago de Baranguero y sabemos que les gusta casi en faja a sus allegados.

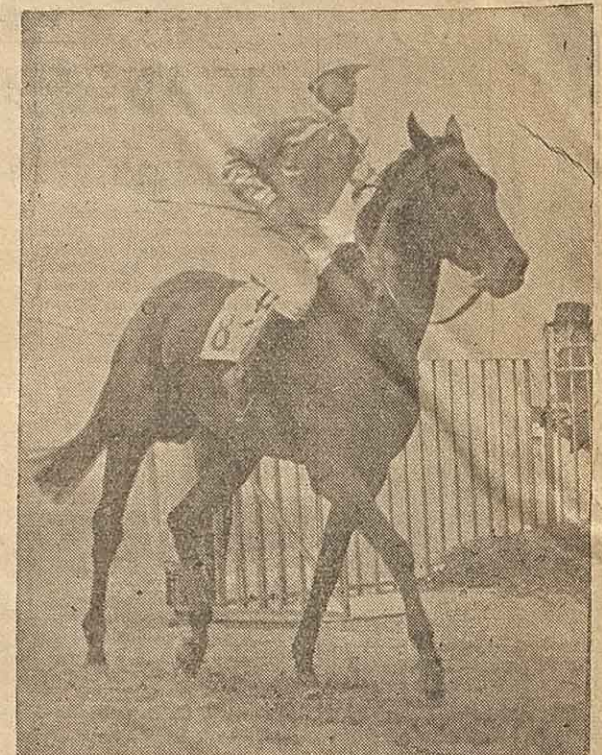
QUINTA CARRERA
Premio ALARIDO (Bis). Distancia: 300 metros

DIAMANTE 63, J. Suárez, ENLACE 53, A. Machassi, PETITO 60, X. X., ELIATE 60, L. Bellino, JUANCITO 63, J. Avila, JUPITER 63, H. González, PIROTO 63, R. Orbea, TENGASE 60, X. X., YALE 60, F. Brazuma, ZOROCITO 60, H. Santillán

SEXTA CARRERA
Premio MARABU. Distancia: 400 metros

AMADA 165, J. Virgilio, ASTURIANA 65, M. H. Rosa, MENSUAL 65, R. Orbea, NENUCHO 65, X. X., SAN SIMON 65, C. P. TANTALO 65, A. M. PANCHITO 65, X. X., PIPOTO 63, no se sabe, SEMBRADOR 61, no se sabe, FEDERICO 63, no se sabe, LA PRIMA 63, no se sabe

El Ganador de 1940



Sonido, ganador del Premio Presidente de la República el año pasado.

RAFAEL MARTIN CORRERIA A ARDENT

Es casi seguro que el portillo Ardient, inscripto en el clásico "Independencia" a correrse el domingo próximo, será dirigido nuevamente por elockey Rafael Martín, el que de venir, sería también el piloto de varios de los elementos anotados en el programa, contándose entre ellos Amadeo, notoriamente defensor del stud "Los Tres Amigos" y que corrió por vez primera el domingo pasado, haciéndolo discretamente.

Premio "Rivadavia", 1300 metros.

Bertoldo 57, C. Claro 57, Churiburn 57, Don Sotero 57, Explosivo 57, Eracaso 57, Goripl 57, Guino 57, Pensador 57, Pequén 57, Purty Good 57, Quilano 57, Rampante 57, Shichal 57, Minoría 55, Sonel 55

Premio "Urquiza", 1300 metros.

Acauto 57, Blue Bird 57, Bright Silver 57, Bugolino 57, Chingolito 57, Don Sotero 57, El Magyar 57, El Taura II 57, Gentilhombre 57, Iso 57, Legui 57, Mecano 57, Vascuto 57, Waiam 57, Espinaca 55, Estrellagal 55, Newton 55, Pavia 55

Premio "Derqui", 1400 metros.

Caramello 57, Frank Brown 57, Santi Nicholas 57, Valado 55, Acetico 55, Arroz 55, Boadillo 55, Boxador 55, Conforme 55, Dinero 55, Fronas 55, Mala Entrada 55, Merenchie 55, Rumpescazas 55

Premio "Mitre", 1200 metros.

Bel Ami 56, Bie 56, Capón 56, Chito 56, Marchelo 56, Monigote 56, Normal 56, Romano II 56, Taurus 56, Venealere 56, Constantinople 54, Dilcet 54, My Lady 54, Presonada 51, Rastreadora 51, Spangle 54

Premio "Sarmiento", 1100 metros.

British 57, Machaza 57, Marin 57, Noceda 57, Oul 57, Descajada 55, Espinaca 55, Peaty Gil 55, Pancha 55, Retención 55, Santa Beatriz 55, Maritza 55, Espinaca 55, Estrellagal 52, Miss Right 52

Premio "Roca", 1700 metros.

Hugo 57, Candorosa 56, Letón 55, Arreñado 52, Fray Gerundio 53, Quino 52, Rahlador 53, Nieto Amado 51, Romanador 51, Fray Felipe 49, Sinibel 49, Sinaxar 48, Perinigo 47, Yapa! 47

Premio "Axxellanada", 1200 m.

Barcelina II 57, Bruferta 57, Charlería 57, Orestita 57, Pavia 57, Poteca 57, Queen Ann 57, Ramplona 57, Kiel 54, C. Sauro, Rosy 57

Premio Presidente de la República

- RESALAO, 59 kilos, Máximo Acosta.
- ASTROLABIO, 57 kilos, Eleuterio E. Grene.
- MANOLITA, 49 kilos, Federico T. Herrera.
- VINAGRE, 57 kilos, J. Mernies.
- MILON, 56 kilos, dudoso.
- AIR BELLA, 55 kilos, Iborra o Córdoba.
- CINCO MANGOS, 53 kilos, H. Gómez.
- HICKER, 53 kilos, Pedro Falcón.
- POLAR II, 52 kilos, A. Batista.
- VERTIZ, 52 kilos, S. Acosta.
- CHIS CHIS II, 48 kilos, Rafael Martín.
- SOMA, 47 kilos, Cayetano Sauro.
- PAR WAT, 47 kilos, X. X.
- GIRASOL, 46 kilos, Eulalio Mernies.
- MODA, 46 kilos, Juan Pichot.
- MARIUCHO, 45 kilos, Raimundo García.

T.A.T.A. HORARIOS:

Primera Clase		Segunda Clase	
SANTA FE - ROSARIO		ROSARIO - SANTA FE	
En 2 horas 45 minutos		En 2 horas 45 minutos	
DIRECTO		DIRECTO	
Butacas numeradas		Butacas numeradas	
10 pasajeros únicamente		10 pasajeros únicamente	
Coches color verde		Coches color verde	
Santa Fe		Rosario	
Est. Belgrano - E. Ríos y 8 de Febrero		Est. Belgrano - E. Ríos y 8 de Febrero	
Teléf. 12676		Teléf. 29209	

Tarifas: ROSARIO-SANTA FE-ROSARIO:
Ida y vuelta \$ 8. — Fin de semana \$ 6. —
Santa Fe-Buenos Aires: ida y vuelta \$ 20. —
Ida por mes comisión y 10 días más. Combinación T. A. T. A. y
Transportes Automotores Chevallier, El Norte Ltda. y Reconquista
y Resistencia Goñi a Rafaela Empresa San Cristóbal para
Rafaela, San Cristóbal y Ceres. El Serrano y Ciudad de Buenos
Aires para San Francisco. El Serrano para San Francisco
y Córdoba: salidas \$ 8, 13 y 17 horas.
Santa Fe: Estación Belgrano, teléfono 12676.
Rosario: Estación Terminal, E. Ríos y 8 de Febrero, tel. 29209
Buenos Aires: Estación Chevallier, Pueyrredón y Bna. Mitre
(Frente al Oso), teléfono: Cuyo 1192.

ANDA MAL

La Máquina de escribir?
Llame a la REMINGTON, U. T. 20558 y nuestros mecánicos especialistas le dejarán satisfecho.

Corrientes 726



Remington Rand, Arg. SRL
A. J. Prat
Fte. 2064

Ojala Debe Correr Mejor que el Domingo Pasado

La distancia se encuadra bien a sus condiciones

Poco airoso fué la "reentré" de Ojala, la pupila del stud "Susana" que luego de correr en Palermo se reintegró el domingo pasado al campo de sus primeros pasos.

En efecto, la hija de Fogón, que corrió en la prueba inicial, llegó solamente cuarta, pero es bueno hacer constar que no tuvo mayor suerte en la largada y ya se sabe lo que tal desventaja significa en carreras

corto metraje. Escoltó desde el último puesto del marcador a Maritza, Pavia y Wolga, que hicieron puesta en el segundo lugar en el gran tiempo de 1' 6" para los 1.100 metros.

Para el domingo ha sido inscripta en el premio "General Pueyrredón", prueba que se hará sobre 1.200 metros, distancia que es conveniente y ya se sabe lo que tal desventaja significa en carreras

Sastón

THE LASTING

amistad...
la extinta...
olvidas años
ando en ella
dear deter...
ción, a...

De Ganar San Lorenzo Frente a Atlanta, Doblaría el Codo con una Ventaja Mínima

ESTARIA GRAVE MAX BAER



Una información procedente de Sacramento, California, hace saber que el pugil Max Baer después de su match con Lou Nova se sintió aquejado de una lesión en la columna vertebral a la

que, en primer momento no se le dio mayor importancia. Como el mal no desapareció, no obstante el tiempo transcurrido, fue sometido a una prolija revisión, siendo su estado de alguna gravedad.

RACING, HURACAN Y NEWELL'S SON SUS MAS CERCANOS ADVERSARIOS EN EL TORNEO

Los Rojinegros Juegan Contra Lanús

San Lorenzo fue el instituto que abonó las mayores transferencias del año. Reunión en sus filas a los más calificados futbolistas del momento. Cracks de indiscutible valía firmaron el registro correspondiente a los efectos de defender la divisa azulgrana. Dio así la nota sensacional en el ambiente deportivo. El comentario fue moviéndose en la metrópoli, para seguir posteriormente arrastrando temas a todos los aficionados del país. Los que veían claramente las perspectivas brillantes que se ofrecían a San Lorenzo con esos notables valores, de conseguir el certamen profesional del año en curso.

Sin embargo, cuando esa máquina con tantas "estrellas" fue desplazándose en los campos —hablamos de los dos primeros encuentros librados— no convenció mayormente a los entendedores, ni tampoco a su numerosa legión de partidarios. Pero

PELIGRA RACING

El team representativo del Club Racing se ha venido desempeñando con suma acierto en lo que va del desarrollo del campeonato. Con profesionales jóvenes y bien adiestrados, han logrado vencer a calificados adversarios y obtener así, merced a ese destacado comportamiento, esa posición que actualmente lucen en la tabla respectiva.

Para el domingo entrante a los blanquicostes se le presenta un serio problema que resolver. Tendrán que discutir los dos puntos reglamentarios extraídos de la Independencia, el logrado vencer a calificados adversarios y obtener así, merced a ese destacado comportamiento, esa posición que actualmente lucen en la tabla respectiva.

well's Old Boys lo habrán también comprobado —de la capacidad actual del once "rojo". Han reputado. Esa victoria registrada contra la representación del parque Independencia los ha tonificado y piensan repetir la performance contra el segundo en el marcador.

La primera —nos referimos a San Lorenzo de Almagro— y esta segunda lucha entre los clásicos de la ciudad bonaerense, sería las novedades de importancia que podrían deparar el próximo día de fútbol. Pero, lo aclaramos en párrafos precedentes, Atlanta tiene que producir una estrepitosa demostración para poder salvar este próximo escollo y máxime jugando en la cancha sanlorenzista.

DEBE JUGAR MUCHO

HURACAN

El que debe desenvolverse con eficacia el domingo vendiendo es el equipo del club Huracán, que va colocado en tercer término. Cualquier laguna que ofrezca su retaguardia, no cabe dudas será aprovechado por los peligrosos águilas de Ferroviario Oeste que ya han demostrado en anteriores presentaciones la habilidad en el manejo de la pelota, como así también la reacción que imprimen a la misma cuando se encuentran a pocos metros de la valla.

Si los del "Globo" no llegan a salir bien parados de esa char, se podría permitir el avance a los rojinegros.

ES CANDIDATO

Ya todos los aficionados conocen sobramente como las gas tan los elementos que defien

den a casaca de Lanús, cuando los toca confrontar con un cuadro de categoría, pero, de acusar los profesionales rosarinos una actuación idéntica a la del domingo anterior, desde ya se señalarlos como el lógico vencedor.

De vencer Newell's Old Boys y no poder sacar de encima Huracán tan peligroso antagonista, los del parque Independencia cerrarían muy honrosamente su campaña de la primera rueda.

LOS OTROS EQUIPOS

Dependen de los guarismos que registren los encuentros del domingo 6 del mes en curso para que los competidores que vienen detrás de los mencionados mejoren su posición.

En definitiva, la tabla actual ofrece bastante material para los amantes al más popular de los deportes:

CLUBS:	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Pts.
San Lorenzo	14	11	1	2	34	22	23
Racing	14	9	3	2	27	25	21
Huracán	14	9	2	3	35	24	20
Newell's Old Boys	14	9	1	4	30	21	19
Estudiantes	14	6	5	3	42	30	17
River Plate	14	8	1	5	37	27	17
Boca Juniors	14	7	1	6	32	29	15
Tigre	14	6	3	5	27	25	15
F. C. Oeste	14	6	2	6	20	21	14
Independiente	14	6	2	6	26	28	14
Banfield	14	4	3	7	29	40	11
Atlanta	14	3	4	7	30	41	10
Lanus	14	2	5	7	23	38	9
Platense	14	3	3	8	23	32	9
Rosario Central	14	2	2	10	19	41	6
G. y Esgrima	14	2	1	11	19	36	5

Liga Rosarina de Fútbol Amateur Zona Norte

Tabla de posiciones de los diversos campeonatos que se vienen disputando bajo los auspicios de la Liga del rubro:

PRIMERA DIVISION					
	J.	G.	E.	P.	Pts.
Ludueña Sud	4	2	2	—	6
Sportivo Sudamericano	4	2	1	1	5
Adrián Becar Varela	4	2	1	1	5
Sportivo Rosario	4	1	2	1	4
Atlanta	4	1	2	2	4
Sportivo Reflejos	4	1	1	2	3
Defensores de Rosario Central	4	1	1	2	3
SEGUNDA DIVISION					
	J.	G.	E.	P.	Pts.
Sportivo Dosario	4	4	—	—	8
Adrián Becar Varela	3	2	—	1	4
Sportivo Sunderland	3	1	—	2	2
Ludueña Sud	3	1	—	2	2
Sportivo Reflejos	4	1	—	3	2
Defensores de Rosario Central	3	1	—	2	2
TERCERA DIVISION					
	J.	G.	E.	P.	Pts.
Unión Central	5	4	—	1	8
Atlanta	5	3	1	1	7
Sportivo Federal	5	2	1	2	5
La Gloria (*)	4	2	1	1	5
Adrián Becar Varela (*)	4	2	—	2	4
Defensores de Rosario Central	5	1	2	2	4
Sportivo Sunderland	5	2	—	3	4
Sportivo Libertad	5	—	1	4	1
CUARTA DIVISION					
	J.	G.	E.	P.	Pts.
Sportivo Federal	5	4	—	1	8
H. Ivancich (*)	4	3	—	1	6
Unión Central	5	2	2	1	6
Defensores de Rosario Central	5	3	—	2	6
Sportivo Sunderland	5	2	1	2	5
Ludueña Sud	5	1	2	2	4
Atlanta (*)	4	—	3	1	3
Sportivo Libertad	5	—	—	5	—
QUINTA DIVISION					
	J.	G.	E.	P.	Pts.
H. Ivancich	2	2	—	—	4
Unión Central	2	1	—	1	2
Atlanta	2	1	—	1	2
Unión Central	2	—	—	2	—

Púgiles Rosarinos Actuarán el Próximo Sábado en Córdoba



Alfredo Carlomagno, el destacado peso gallo rosarino, que intervendrá en este festival.

Tal como lo anunciáramos oportunamente el sábado próximo tendrá lugar en el ring del Córdoba Sport Club un extraordinario festival pugilístico con la actuación de un equipo de amateurs rosarinos que enfrentará a otro de la docta

El programa de referencia forma parte de los festejos de

Peloteo Libre

El primer equipo del club de la Casa Travella sigue en su serie de triunfos. El día sábado 28 de junio p.d., en un match interesantísimo venció al similar del C. A. Cafés "La Viridiana" por el score de 3 a 1, revalidando el encuentro en el field de los primeros. En el primer tiempo venció la visita por 1 a 0. A poco de comenzar la segunda etapa Travella igualó posiciones y faltando tres minutos volvió a vencer la valla en tres golpes consecutivos.

El equipo vencedor formó así: Fagiani; Vera y Arias; García, Nadotti y Montesodori; Decont, Poggio, Mastrángelo (cap.), Rodríguez y Giarli ni.

ENIO MEY SE IMPUSO A TORIBIO RODENAS

De acuerdo a lo anunciado, se realizó en Santa Fe el cotejo entre los profesionales de medio pesado Enio Mey y Toribio Rodenas, que resultó en el triunfo de Enio Mey, quien se impuso por puntos.

La pelea resultó decidida, por la abrumadora superioridad de Mey, quien se impuso finalmente por puntos.

La Gane

\$100.000

en el sorteo más ventajoso ofrecido hasta la fecha!

LOTERIA DE SANTA FE

SORTEA EL 11 DE JULIO DE 1941

CON EL MILLON

COMBINACIONES SERIES A y B
\$130.000 A SOLO \$15:
SERIE B \$100.000 EL ENTERO \$10.-
SERIE A \$30.000 EL ENTERO \$5.-

REMATES Y EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de paz letrado de la segunda sección, Dr. Jorge Enrique Marz, el secretario que suscribe hace saber que en los autos caratulados **KAY MC CARLOS** contra **ARTURO ROSICA**, cobro de pesos, se ha dictado la resolución cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Fallo: Condonando a Arturo Rosica, a pagar al actor, en el término de diez días, la suma de doscientos setenta pesos nacionales, con sus intereses y costas. Regule pesos cuarenta y cinco al Dr. De Virgilio, pabiquese editos en el "Boletín Oficial", hágase saber, regístrese y responda. — Jorge E. Marz, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 28 de 1941. — Ricardo Martínez, prosecretario. — No 5537 junio 30 julio 4.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber que en los autos caratulados **ANTONIO STABILE** y **CIA. V. RAUL INFANTE**, elección de prenda agraria, se ha dictado el pronunciamiento del tenor siguiente, cuyas partes dispositivas dicen así:

HIPOTECAS

Trámite rápido
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES
Cobranza de Terrenos Vendidos en mensuaciones
Consultas. Nuestra comisión es módica.
Propiedades en venta
Casas chicas y grandes con sólo el 20 cto al contado; el resto en mensuaciones.
Terrenos en distintos barrios de la Ciudad.

Banco el Hogar Argentino Hipotecario

SANTA FE Esq. Gral. ROSARIO

El señor juez de primera instancia de la tercera nominación de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de **JOSÉ DOLores MACERA VDA. DE INTORNI** por treinta días, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, junio 24 de 1941. — Francisco Arias Cuenca, secretario. — No 5596 junio 25 julio 26.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **INOCENCIO LEGUIZAMON**, cobro de pesos, ha recaído el dictado del siguiente auto: "No Rosario, abril veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Por presentado, conste título de dominio y por parte, a mérito del poder acompañado, que se devolviera de oficio copia autorizada en autos. Cítese y emplácese a la parte demandada para que comparezca a estar a derecho dentro de treinta días, bajo apercibimiento de rebeldía y a la audiencia del primer día hábil posterior al vencimiento del emplazamiento a la segunda hora, a los fines del artículo 788 incoiso del Código de Procedimientos Civiles, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 865 del mismo Código. Lunes y jueves para las notificaciones en la Oficina. — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5575 junio 9 julio 10.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber a **PAOLINO BOTTAI**, que el día 29 de junio cobro ejecutivo de pesos se gubidos en su contra por "LA ROSARIO" y "DEMOCRACIA". — ROSARIO, se le ha declarado rebeldía por no haber comparecido a estar a derecho y a la audiencia legal de emplazamiento, habiéndose dictado la siguiente resolución: "Tercero. Condeno a **PAOLINO BOTTAI** a pagar al actor, en el término de diez días, la suma de doscientos setenta pesos nacionales, con sus intereses y costas. Regule pesos cuarenta y cinco al Dr. De Virgilio, pabiquese editos en el "Boletín Oficial", hágase saber, regístrese y responda. — Jorge E. Marz, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 28 de 1941. — Ricardo Martínez, prosecretario. — No 5537 junio 30 julio 4.

Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **EDUARDO VALDEZ**, cobro de pesos, ha recaído el dictado del siguiente tenor: "Por presentado, conste título de dominio y por parte, a mérito del poder acompañado, Cítese y emplácese a la parte demandada para que comparezca a estar a derecho dentro de treinta días, bajo apercibimiento de rebeldía y a la audiencia del primer día hábil posterior al vencimiento del emplazamiento a la segunda hora, a los fines del artículo 788 incoiso del Código de Procedimientos Civiles, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 865 del mismo Código. Lunes y jueves para las notificaciones en la Oficina. — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5566 junio 17 julio 17.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil y comercial de la tercera nominación de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de **JOSÉ DOLores MACERA VDA. DE INTORNI** por treinta días, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, junio 24 de 1941. — Francisco Arias Cuenca, secretario. — No 5596 junio 25 julio 26.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber a **PAOLINO BOTTAI**, que el día 29 de junio cobro ejecutivo de pesos se gubidos en su contra por "LA ROSARIO" y "DEMOCRACIA". — ROSARIO, se le ha declarado rebeldía por no haber comparecido a estar a derecho y a la audiencia legal de emplazamiento, habiéndose dictado la siguiente resolución: "Tercero. Condeno a **PAOLINO BOTTAI** a pagar al actor, en el término de diez días, la suma de doscientos setenta pesos nacionales, con sus intereses y costas. Regule pesos cuarenta y cinco al Dr. De Virgilio, pabiquese editos en el "Boletín Oficial", hágase saber, regístrese y responda. — Jorge E. Marz, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 28 de 1941. — Ricardo Martínez, prosecretario. — No 5537 junio 30 julio 4.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber a **PAOLINO BOTTAI**, que el día 29 de junio cobro ejecutivo de pesos se gubidos en su contra por "LA ROSARIO" y "DEMOCRACIA". — ROSARIO, se le ha declarado rebeldía por no haber comparecido a estar a derecho y a la audiencia legal de emplazamiento, habiéndose dictado la siguiente resolución: "Tercero. Condeno a **PAOLINO BOTTAI** a pagar al actor, en el término de diez días, la suma de doscientos setenta pesos nacionales, con sus intereses y costas. Regule pesos cuarenta y cinco al Dr. De Virgilio, pabiquese editos en el "Boletín Oficial", hágase saber, regístrese y responda. — Jorge E. Marz, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 28 de 1941. — Ricardo Martínez, prosecretario. — No 5537 junio 30 julio 4.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber a **PAOLINO BOTTAI**, que el día 29 de junio cobro ejecutivo de pesos se gubidos en su contra por "LA ROSARIO" y "DEMOCRACIA". — ROSARIO, se le ha declarado rebeldía por no haber comparecido a estar a derecho y a la audiencia legal de emplazamiento, habiéndose dictado la siguiente resolución: "Tercero. Condeno a **PAOLINO BOTTAI** a pagar al actor, en el término de diez días, la suma de doscientos setenta pesos nacionales, con sus intereses y costas. Regule pesos cuarenta y cinco al Dr. De Virgilio, pabiquese editos en el "Boletín Oficial", hágase saber, regístrese y responda. — Jorge E. Marz, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 28 de 1941. — Ricardo Martínez, prosecretario. — No 5537 junio 30 julio 4.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber a **PAOLINO BOTTAI**, que el día 29 de junio cobro ejecutivo de pesos se gubidos en su contra por "LA ROSARIO" y "DEMOCRACIA". — ROSARIO, se le ha declarado rebeldía por no haber comparecido a estar a derecho y a la audiencia legal de emplazamiento, habiéndose dictado la siguiente resolución: "Tercero. Condeno a **PAOLINO BOTTAI** a pagar al actor, en el término de diez días, la suma de doscientos setenta pesos nacionales, con sus intereses y costas. Regule pesos cuarenta y cinco al Dr. De Virgilio, pabiquese editos en el "Boletín Oficial", hágase saber, regístrese y responda. — Jorge E. Marz, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 28 de 1941. — Ricardo Martínez, prosecretario. — No 5537 junio 30 julio 4.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

Por disposición del señor juez de paz letrado de la primera sección, Dr. Juan A. Gallo, el secretario que suscribe hace saber: Que en los autos caratulados **ROQUE L. CASSINI** contra **URBANO CORVALAN**, cobro de pesos, ha recaído la sentencia cuyo encabezamiento y parte dispositiva dicen así: "Rosario, junio veintinueve de mil novecientos cuarenta y uno. Informando verbalmente al actuario en este acto que el demandado no ha comparecido a estar a derecho ni a la audiencia decretada, declárasele rebeldía, preparada la vía ejecutiva. Notifíquese. Arréguense editos acompañados con certificación del actuario y publíquense editos en los diarios designados ("Boletín Oficial" y "DEMOCRACIA"). — Juan A. Gallo, J. de Paz. — Miguel Ángel Baigorri, secretario. — Rosario, junio 27 de 1941. — A. Baigorri, secretario. — No 5578 julio 1 al 5.

asterisco (*) tienen un partido pendiente al finalizar la primera rueda.

Provoca un Conflicto la Designación de la Cancha Donde se Jugará el Internacional

NOTICIOSO BOXISTICO

El sábado próximo en La Plata se llevará a cabo la pelea entre Martín Fleita y el peruano Mario Vercano.

En Miami se realizó una reunión pugilística en la que Meo Bettina se impuso por K. O. en el quinto round a Buddy Knox y Pat Conlisky en una vuelta a Domingo Valin.

El encuentro anunciado en Córdoba para esta noche entre Antonio Alfieri y Bombón Coronado ha sido suspendido, no habiéndose fijado la nueva fecha de su realización.

En La Plata el cordobés Justo Lozada empató con Raúl Ordoñez. El primero pelea mañana en la Federación Argentina de Box con Santiago Fuster.

Kid Charol II y el chileno Aurelio Coronel se enfrentarán el sábado en San Juan en un match concertado a diez vueltas.

En el campeonato Montevideo, actuó en representación de nuestro país el excelente peso gallo de Villa Constitución, Alfredo Prada, quien, a no dudarse, tendrá un desempeño encomiable.

Intensifican su entrenamiento los profesionales Víctor Castillo y Carlos Benich, para la pelea que sostendrán en el Luna Park el sábado 12.

En nuestro medio se espera de con justificado interés el debut profesional de José Ríos, en quien se cifran muchas esperanzas. Sus recientes triunfos sobre Domingo D'Elia y Juan L. Grassi, demostraron que Ríos atraviesa por un momento excepcional.

Joe Archibald, ex campeón mundial de peso pluma, acaba de ser vencido por puntos por Larry Bolvin.

El sábado próximo en Bahía Blanca se realizará el encuentro entre los pesos pesados Eliseo Ramírez y Carlos Seraghi, y el vencedor actuará posteriormente con Angel Sutillo.

No aceptó Estudiantes una invitación chilena

Los dirigentes del Club Estudiantes de La Plata recibieron anteayer una interesante invitación para que en el curso del corriente mes y aprovechando la fecha libre del 13, el conjunto superior jugara tres matches en Santiago de Chile, donde la presentación de los "pin charrats" crearía considerable expectativa.

Sin embargo, en una reunión especial se resolvió por unanimidad no acceder a la petición de los colegas chilenos por cuanto ellos desean brindar un merecido descanso a sus protectores.

20.000 Pesos le Ofrecen a Alberto Lovell Para Pelear con A. Godoy

LA OFERTA VIENE DE SANTIAGO DE CHILE

Un cable procedente de Santiago de Chile dice que se han iniciado con éxito las gestiones para llevar a cabo en el Estadio Nacional, con capacidad para 50.000 espectadores, una nueva pelea por el campeonato sudamericano de todos los pesos, entre el argentino Alberto Lovell y el chileno Arturo Godoy.

El primer ofrecimiento — que se estima a la vez que el campeonato, y la pelea tendrá efecto el próximo 12 de octubre, con motivo de los festejos del Día de la Raza.

Resoluciones Adoptadas en la Reunión del Consejo Directivo de la L. Rosarina de Fútbol Zona Norte

Como acostumbra a hacerlo semanalmente, reunió el C. D. de la Liga Rosarina Amateur de Fútbol Zona Norte, trasando los asuntos transcriptos a continuación. Bajo la presidencia del titular señor L. Ramón Strimac, con asistencia de los miembros del C. D. Sres. Rito Medina, Juan Ovejero, Pedro Ríos y representantes de los Clubes afiliados: Ludueña Sud, La Gloria, Sp. Suderland, Sp. Rosario, Unión Central, Sp. Federal, Atlanta, Def. de Rosario Central, Sp. Reflejos, Sp. Libertad, H. Ivancich y A. Becar Varela se declaró abierta la sesión siendo las 21.20 horas. Asistentes con aviso: S. J. Mulero y Francisco Orsi.

Correspondencia. — Se dan entrada a notas remitidas por las siguientes entidades: Sp. Rosario, Atlanta, Sp. Reflejos, Unión Central, Ludueña Sud, A. Becar Varela.

Concesión de cancha. — Los C. A. A. Ludueña Sud y Sp. Reflejos, conceden por la presente temporada, para los partidos que les toquen actuar como locales sus canchas a los clubs H. Ivancich y La Gloria respectivamente.

C. A. Atlanta. — Esta Liga hace suya la sanción aplicada por el club "del rubio" al jugador Armando Ruiz, carnet N° 1976 (tres meses de suspensión).

C. A. Sp. Rosario. — Se agradece la invitación que esta entidad hace al señor presidente para el día 5 del corriente, con motivo del partido que la misma jugará en dicha fecha con el C. A. y S. "Atipai" de la capital federal.

Señor Rodolfo Horny. — Se toma nota y se agradece su ofrecimiento.

Partido Interligas a jugarse el 9 de Julio en Canadá de Gómez. — Se da entrada a la nota enviada por la A. del Fútbol Amateur de Canadá de Gómez haciendo conocer la constitución del equipo representativo de aquella ciudad que enfrentará al combinado de esta Liga.

Atlanta-Ludueña Sud, 4a. Div. Ref. Juan Menjíbar, 29-6-41. — Se resuelve pasar este expediente a C. Especial a fin de que se expida en la próxima reunión.

Inivancich-Sp. Federal, 5a. Div. Rodolfo Horny, 29-6-41. — Se aplica al jugador Carlos Crislas (N° 1795), del club Sp. Federal tres partidos de suspensión anterior a N° 320, por provocación al árbitro.

Sp. Libertad-Def. de Rosario Central, 4a. Div. 29-6-41. Referee Juan M. Rodríguez. — Por agresión al árbitro se le aplican dos meses de suspensión a los jugadores de Sp. Libertad: José Morán y O. Rodríguez.

ROSARIO CENTRAL NEGARIA SUS JUGADORES PARA LA FORMACION DEL CUADRO

En la sesión que realizó el lunes el Consejo Directivo de la Asociación Rosarina de Fútbol se resolvió designar el field de Newell's Old Boys para la realización del match internacional que se jugará el próximo 13 de julio contra los uruguayos. Motivó esa resolución la mayor capacidad económica del estadio rojinegro por razones de comodidad y sobre todo por tener vías más fáciles de acceso para el público.

ESTA DISCONFORME ROSARIO CENTRAL

El delegado de Rosario Central no se dijo por conforme con esa resolución y dejó constancia de ello en la sesión por cuanto correspondía por turno que el match se realizara en el field de su entidad. Pero la reclamación no prosperó en virtud de las razones que adujo la mayoría y se nombró nomás la cancha de Newell's Old Boys.

SE REUNE LA COMISION DIRECTIVA

Ayer se reunió la directiva ariazul y resolvió pedir reconsideración. Al mismo tiempo se redactó un comunicado al público, que más tarde quedó sin efecto, exponiendo los puntos de vista del club en el asunto. En el día de la fecha se pedirá la reunión extraordinaria del Consejo para la consideración del mismo asunto, aunque por el ambiente que hay difícilmente prospere.

NO DARIA SUS JUGADORES

Si ello ocurriera, y aunque no se ha tomado ninguna medida seria al respecto, se estaría formando ambiente para que Rosario Central niegue el aporte de sus jugadores para la formación del combinado rosarino. Ello privaría sin duda a la representación de algunos valores de indudable valor.

Desarrollo del torneo profesional

Campeonato de Primera 1941	Atlanta	Banfield	Boca Juniors	Estudiantes	F. C. Oeste	G. y Esgrima	Huracán	Independiente	Lanus	N. Old Boys	Platense	Racing	River Plate	S. Central	San Lorenzo	Tigre
Atlanta	5-3-2-7-6-10-13-12-4-1-0-3-0-5-0-2-1-1-0-5-9-1	1-1														
Banfield	3-5	3-4-1-7-1-4-2-0-2-1-2-3-3-0-1-3-1-5-1-2-2	1-4-0-5													
Boca Juniors	7-2-4-3	2-1-1-3-2-3-1-0-2-1-2-2-3-1-1-4-2-1-1-2-2-3														
Estudiantes	6-6-7-1-1-2	3-1-2-1-2-3-2-4-4-3-0-4-2-2-2	2-2-1-1-2													
F. C. Oeste	1-0-4-1-3-1-1-3	4-2	3-1-0-0-1-0-0-3-0-4-2-1-1-2-1-2													
G. y Esgrima	1-3-0-2-3-2-1-2-2-4	2-3-1-4-1-2-2-2	1-3-0-3-3-0-0-3-2-4													
Huracán	1-2-1-3-0-1-3-2	3-2	3-1-4-2-3-1-3-0-2-2-1-3-0-2-5-2-2													
Independiente	1-1-2-2-1-2-2-3-1-3-4-1-1-3	2-1-4-2-3-1	1-2-3-2-1-2-3-4													
Lanus	0-3-3-3-2-4-4-0-0-2-1-2-4-1-2	4-7-1-4-2-4-1-1-2-3-1-1														
N. Old Boys	5-0-1-0-3-2-0-3-1-0-2-1-3-2-4	3-1-2-3-2-1-1-0-5-1-2-1														
Platense	2-0-1-3-1-1-2-4-0-0	0-5-1-3-7-4-1-3	1-2-2-3-0-1-1-2-4-3													
Racing	1-1-1-5-4-1-2-2-3-0-3-1-2-2	4-1-3-2-2-1	3-2-4-3-4-2-1-2													
River Plate	5-0-2-2-1-2	4-0-3-0-1-2-2-1-4-2-1-2-3-2-2-3	5-3-1-2-3-0													
S. Central	1-9	2-1-2-2-1-2-0-3-0-3-2-3-1-1-0-1-0-3-4-5	1-3-2-4													
San Lorenzo	4-1-3-2-1-1-2-1-3-0-5-2-2-1-3-1-2-1-2-4-1-3-1	1-1-0														
Tigre	1-15-0	3-2-2-1-3-2-2-0-3-1-1-1-2-3-4-2-1-0-3-4-2-0-1	1-1													

ES PROBABLE QUE ACTUE F. MONESTES

SARLANGA ESTA LESIONADO

Para el próximo compromiso que tendrá que contraer el primer conjunto del Club Boca Juniors, contra el similar de Atlanta, es poco probable que cuente con el concurso de su centro forward titular, Jaime Sarlanga, quien en el reciente partido librado frente a River Plate, resultó ligeramente lesionado. En su lugar actuará el rosarino Federico Monestes, el que viene actuando con buen suceso en la reserva.

neles, a los efectos de entrar con mayores bríos a disputar la segunda rueda del campeonato.

Habrá un Concurso de Aeromodelismo

Se llevará a cabo el 5 del corriente en ésta

El más franco de los éxitos promete coronar el certamen de aeromodelismo que se llevará a efecto el 5 del corriente en el aeródromo que el Aero Club Rosarino posee en Fisher.

Hasta el momento se han recibido numerosas inscripciones en la secretaría de la entidad organizadora de este interesante torneo.

Comenzará el mismo a las 14 horas en punto. Al ser llamado

El Programa Amateur

Los encuentros de la Liga Rosarina de Fútbol Zona Norte para el domingo próximo, son los siguientes:

- 1ª división (Copa diario "La Capital") — Def. de Rosario Central v. Ludueña Sud. Ref. A. Andrade. Field de Ludueña Sud.
- A. Becar Varela v. Sp. Suderland. Ref. S. Izquierdo.
- Libres: Sp. Reflejos, Atlanta y Sp. Rosario.
- 1ª división — Def. de Rosario Central v. Ludueña Sud. Ref. B. Díaz. Field de Ludueña Sud.
- A. Becar Varela v. Sp. Suderland. Ref. S. D'Asaro.
- Libres: Sp. Rosario y Sp. Reflejos.
- 3ª división — Def. de Rosario Central v. Sp. Federal. Ref. S. Magda-

Arbitros para las Reservas de Buenos Aires

FUERON DESIGNADOS AYER

La Comisión Neutral de Referees procedió ayer a designar los árbitros que controlarán los partidos de la división reserva en la fecha a desarrollarse mañana.

La nómina completa de los encuentros y sus respectivos árbitros, son los siguientes: Estudiantes de la Plata vs. Banfield: Larraburu. Huracán v. River Plate: Solari. Atlanta v. Tigre: Domma. Racing v. Independiente: Colombo.

Boca Juniors v. F. C. Oeste: Santalla. Platense v. San Lorenzo: Maldonado. Lanús v. Gimnasia y Esgrima de La Plata: Rubin.

No pelea Arturo Ruiz el sábado en Bs. Aires

LO REEMPLAZA SATURNINO RICO

El programa de peleas que anuncia para el sábado próximo la empresa del Luna Park ha vuelto a sufrir modificación, ya que el profesional Arturo Ruiz, que debía combatir con el peruano Zacarias Flores, no lo podrá hacer por haberse lesionado. Lo reemplazará el cubano Saturnino Rico, que perderá el sábado pasado con Francisco Suárez.

El número central, como se sabe, estará a cargo de Sebastián Romanos y Justo Gaxcón.

A. Azar y M. de Alfara pelean el sábado 19

En principio ha quedado resuelto que el sábado 19 del corriente se lleve a cabo, en el Luna Park, el encuentro entre Amado Azar y Martínez de Alfara, que fuera suspendido anteriormente por haber surgido dificultades de último momento.

Ambos profesionales han reanudado su preparación, esperando que lleguen a brindar un buen cotejo, de acuerdo a sus reales merecimientos.

Primera Raqueta Argentina



La entusiasta rosarina Mary Terán que al vencer el domingo a la Srta. Piedrola se clasificó la raqueta No. 1 de nuestro tenis femenino.

NOTAS BREVES DEL FUTBOL PORTEÑO

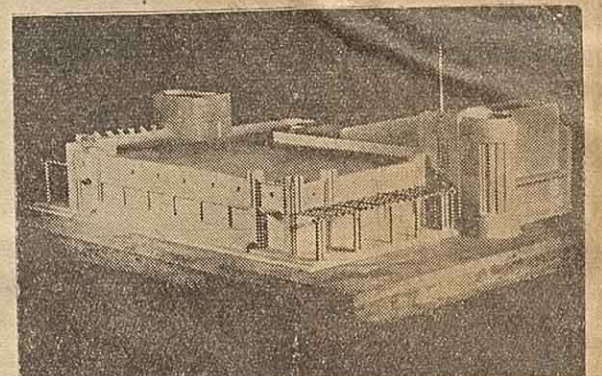
El destacado zaguero de Gimnasia y Esgrima, Montañez, hará su reaparición el domingo.

Teniendo en cuenta que la por Atlanta no fue nada satisfactorio incluir en el equipo al eje

DESDE EL CORNER

Por A. MELNIK

El fútbol no es el único camino del progreso ni de la popularidad en el deporte. En esta época en que están en boca del público con más frecuencia que nunca los clubs que hacen fútbol profesional, parecería ser afirmación paradójica. Pero ahí está el ejemplo viviente del Club Provincial como ratificación indiscutible de esa teoría. Hace ya muchos años, cuando la venerable figura del inolvidable D. Juan Cecchi aun inspiraba en cuerpo las actividades de la entonces modesta institución del parque, los dirigentes y los socios de Provincial empezaron a labrar el porvenir con un entusiasmo, con una fe y sobre todo con un cariño en las cosas de su club que derramaba optimismo. Fue el primero que practicando fútbol en aquel tiempo marplatense, con que la institución fuera algo más que una entidad de ese deporte. Y fue así que a las dos primeras canchitas de tenis se agregó la pista de ciclismo y atletismo, un esfuerzo titánico por la forma en que se llevó a cabo, sin recursos extraordinarios. Provincial fue así un factor cuya eficacia no se podrá desconocer nunca en la popularización del ciclismo. Cuando surgió el profesionalismo, el fútbol ya dejó hasta de ser una preocupación. Se jugaba más por tradición que por otra cosa, y D. José Cura tomó el comando de la institución con esa mentalidad de sentimientos que resulta en él. Hizo del club su segundo hogar y repartió entre ambos su dinamismo, su generosidad y su tiempo. Desapareció poco a poco la vieja casita de madera, que sirvió de vestuario a aquel gran cuadro que venció a Alumni en 1908, y Provincial fue tomando aspecto de verdadera institución deportiva. No hubo un sport que no se practicara. Es, quizá, el club que tiene un porcentaje mayor de socios que hacen uso de



Sus instalaciones en una forma u otra, pero siempre practicando algún deporte. Los domingos Provincial reúne a refino, como en todas las fiestas, a familias como casa de abuelo. Y mientras tanto, sigue creciendo. Sus canchitas de tenis se multiplican, su pista de patinaje es la atracción del pueblo y en su cancha de hockey los más veteranos se juegan el orgullo de sus chantas.

Alrededor de D. José Cura hay, sin embargo, un grupo de socios que no está todavía conforme y con la dirección de ese socio N° 1 se emprende ahora la gran obra. Provincial debe ser el club también N° 1 y ha de serlo por el esfuerzo indomable de los que son dirigentes y de los que son socios. La campaña para aumentar el capital social y hacer las instalaciones que hacen falta para la culminación de la idea, se inicia con un empuje que no puede alcanzar más que éxito. Y el barómetro de aportes, que se exhibe orgulloso en la vitriera de Cassini, marcó el paso del polo al trópico, tan es velocidad en que sube. No falta un socio que pone el arte de su arquitectura al servicio de la enseñanza roja, que no es de guerra sino de paz y de unión espiritual, y el proyecto de A. J. Pasquale va a la ejecución. Hoy se abren las licitaciones y el domingo se bendecirá la piedra fundamental. Es algo soberbio donde se han puesto de acuerdo las formas más elegantes de la construcción con las necesidades futuras de lo que va a ser un gran club. Merecen los dirigentes y Provincial mismo, el respeto y la admiración de todo un Rosarino. Nos van a dar en nuestra propia ciudad, un nuevo templo donde se va a seguir cultivando el músculo, dentro de las más estrictas reglas del deporte sano, sin interés secundario. Se va a dar un nuevo campo para que las futuras generaciones puedan criarse con la fortaleza que da la cultura física bien entendida, nos van a dar una nueva casa que ha de ser y mucho más que un templo entre todos los que tengan buena voluntad y un deseo común de bienestar moral. Esa es la obra de Provincial. Sólo cabe decirles: adelante!... y ellos harán lo demás, bajo la inspiración de ese busto que a la entrada del club parece recordarnos que D. Juan Cecchi los alienta desde el más allá, feliz de que su obra y su sacrificio no ha sido en vano.

Honores, Comparte el Primer Puesto con dos Goleos Más

Después de los resultados acaecidos el domingo anterior, nos damos cuenta de que la estadística de las vallas y arqueros de primera división más y menos vencidos, pues Newell's Old Boys que hasta la disputa de la octava fecha marchaba "certado" del grupo, ahora comparte el primer lugar, juntamente con F. C. Oeste y River Plate, mientras que la última colocación está igualada por R. Central y Atlanta.

EL TORNEO DE BOCA DEL CLUB

En el torneo de Boca del Club, los resultados son los siguientes: Boca 7 y Carlos 2. Boca 25. Chello 25.